

# CURRICOLO secondo biennio

A.S 2019-2020

## DISCIPLINA Italiano

Indirizzo di studio Liceo linguistico – Liceo delle Scienze umane  
– Liceo economico sociale

### Classe quinta

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p><b>Modulo 1</b> La lirica fra ottocento e novecento                      Leopardi: <i>ampia scelta di testi dallo Zibaldone, i Canti, le Operette morali</i>                      I movimenti:                      Decadentismo, Simbolismo, Crepuscolarismo, Ermetismo                      Pascoli: <i>ampia scelta antologica dei testi più significativi.</i>                      D'Annunzio: <i>ampia scelta antologica dei testi più significativi.</i>                      Ungaretti: <i>ampia scelta antologica dei testi più significativi.</i>                      Saba: <i>scelta antologica dei testi significativi.</i>                      Montale: <i>ampia scelta antologica dei testi più significativi.</i>                      Quasimodo: <i>scelta antologica dei testi</i>  <i>Testi scelti tra autori del novecento.</i></p> <p><b>Tempi di attuazione:</b> Primo quadrimestre</p> <p><b>Conoscenze fondamentali:</b>                      Conoscere le caratteristiche generali dei movimenti ,degli autori e delle opere.</p>	<p>-Saper utilizzare informazioni utili a svolgere compiti e risolvere problemi .                      -Saper analizzare a livello formale i testi proposti.                      -Saper contestualizzare.                      -Individuare relazioni fra testi e contesto.</p> <p><b>Abilità fondamentali:</b>                      -Saper analizzare i testi in modo guidato e saperli collocare nel periodo storico.</p>	<p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.                      -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.                      -Comprendere analogie e differenze fra opere.                      -Comprendere analogie e differenze fra opere tematicamente confrontabili anche di discipline diverse.</p> <p><b>Competenze fondamentali:</b>                      Leggere e comprendere, guidati, i testi proposti.</p>	<p><b>Competenza alfabetica funzionale</b>                      Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.                      - Comunicare in forma orale e scritta.                      -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.                      -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p><b>Competenza digitale</b>                      -Utilizzare gli strumenti digitali.</p>

<p><b>Modulo 2</b> Dal romanzo all'antiromanzo. Le diverse tipologie di romanzo. Verga: <i>le Novelle e i romanzi</i> D'Annunzio: <i>i romanzi</i> Pirandello: <i>novelle e romanzi</i> Svevo: <i>i romanzi</i> <i>Lettura a scelta di autori del secondo novecento.</i> <b>Tempi di attuazione:</b> secondo quadrimestre.</p> <p><b>Conoscenze fondamentali:</b> Conoscenze generali del periodo e delle caratteristiche fondamentali delle opere e delle poetiche degli autori.</p>	<p>-Saper utilizzare informazioni utili a svolgere compiti e risolvere problemi . -Saper analizzare il testo in prosa e riconoscere le caratteristiche del genere.</p> <p><b>Abilità fondamentali:</b> Saper analizzare, guidati, i testi e saperli collocare nel periodo storico. -Saper riconoscere le caratteristiche del genere.</p>	<p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. -Comprendere analogie e differenze fra opere. -Comprendere analogie e differenze fra opere tematicamente confrontabili anche di discipline diverse.</p> <p><b>Competenze fondamentali:</b>  Leggere e comprendere, guidati, i testi proposti.</p>	<p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> Leggere, interpretare testi scritti di vario tipo. - Comunicare in forma orale e scritta. -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. -Disponibilità al dialogo critico e costruttivo.</p> <p><b>Competenza digitale</b> -Utilizzare gli strumenti digitali.</p> <p><b>Competenza imprenditoriale</b> - Riconoscere come le idee si possono trasformare in azioni i.</p>
<p><b>Modulo 6</b> Il Paradiso Selezione dei canti del Paradiso</p> <p><b>Tempi di attuazione:</b> Trasversale</p> <p><b>Conoscenze fondamentali:</b> Conoscere i contenuti essenziali dei canti scelti e dei temi trattati.</p>	<p>- Saper utilizzare informazioni utili a svolgere compiti e risolvere problemi semplici. -Commentare i canti letti analizzandone i livelli formali e narratologici.</p> <p><b>Abilità fondamentali:</b> Saper commentare, guidati, i canti scelti.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. -Comprendere analogie e differenze fra opere. -Comprendere analogie e differenze fra opere tematicamente confrontabili anche di discipline diverse</p> <p><b>Competenze fondamentali:</b> Leggere e comprendere, guidati, i testi proposti.</p>	<p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b> - Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale. -Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.</p> <p><b>Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b> - Capacità di esprimere ed interpretare idee figurative ed astratte.</p>

**. Si propongono i seguenti percorsi pluridisciplinari che ciascun consiglio di classe, in piena autonomia, può scegliere di attuare (allegato 2 )**

Allegato 2

Percorsi	Classe V
<b>1.La funzione del poeta ed il rapporto fra intellettuale e potere</b>	<p><b>Italiano:</b>Una scelta quanto più vasta possibile degli autori previsti dal programma fra cui Leopardi, D’Annunzio, Pascoli, Pirandello, Futurismo, Montale Neoeralismo</p> <p><b>Latino:</b> La morte degli uomini illustri: Seneca, Petronio, Tacito, Plinio il giovane</p> <p><b>Storia:</b> I totalitarismi ed il potere economico</p> <p><b>Francese:</b> Sartre</p> <p><b>Inglese:</b> A.Huxley, G.Orwell, W.H Auden W.Golding, TS Eliot</p> <p><b>Spagnolo:</b> De Unamuno</p> <p><b>Scienze Umane- Sociologia:</b> caratteristiche dello Stato totalitario, l’analisi del Totalitarismo di H. Arendt, la sociologia “impegnata” in Z. Bauman;</p> <p><b>Antropologia:</b> l’intreccio tra piano epistemologico e politico nell’impresa antropologica: la “critica culturale” nell’antropologia post-moderna</p>
2. Il tempo e la memoria	<p><b>Italiano:</b> Leopardi e Montale a confronto, Ungaretti, Saba</p> <p><b>Latino:</b> Seneca e Agostino</p> <p><b>Storia:</b> L’olocausto</p> <p><b>Inglese:</b> V. Woolf, J. Joyce, Ian McEwan “Black dogs”, TS Eliot.</p> <p>Proust : A’ la recherche du temps perdu”</p> <p><b>Scienze Umane- Sociologia:</b> La contrazione del tempo nell’era della globalizzazione</p>
3. La guerra	<p><b>Italiano:</b> Ungaretti, Quasimodo, Futurismo, D’annunzio, Pascoli, Svevo</p> <p><b>Latino:</b> Lucano (la guerra civile) – Tacito</p> <p><b>Storia:</b> Le guerre mondiali</p>

	<p><b>Inglese:</b> War Poets: Brooke, Owen, Sassoon, W.H Auden “Refugee Blues”/”Unknown citizen”, TS Eliot.</p> <p><b>Francese:</b> Apollinaire :Les calligrammes</p> <p>E.Wiesel : “La NUIT”</p> <p><b>Scienze Umane - Sociologia:</b> Guerre e forme di conflitto nell’era della globalizzazione</p>
4. I vari volti della luna	<p><b>Italiano:</b> Dante (III Paradiso), Leopardi, Pascoli, D’Annunzio; Volponi, Zanzotto</p> <p><b>Latino:</b> Apuleio</p> <p><b>Storia:</b> Lo sbarco sulla luna</p> <p>Inglese: T. Wolfe “The right stuff”, The Post years Wars, I. Asimov.</p>
5. L’amore	<p><b>Italiano:</b> Leopardi, Pascoli (l’eros), D’Annunzio, Svevo, Saba</p> <p><b>Latino:</b> Seneca (le tragedie), Petronio, Apuleio</p> <p><b>Storia:</b> Il ’68 e la ridefinizione del rapporto uomo donna</p> <p><b>Inglese:</b> O. Wilde, “V. Woolf, J. Joyce and Nora Barnacle, L’amore follia di Eliot (Tom and Viv), Woodstock, Youth culture. The Sixties and Seventies.</p> <p><b>Francese :</b> M.Duras “L’Amant”</p> <p><b>Scienze Umane - Sociologia:</b> la fragilità dei legami affettivi nell’era della globalizzazione, Z.Bauman: Amore liquido</p>
6. La figura della donna	<p><b>Italiano:</b> L’universo femminile da Leopardi a Montale</p> <p><b>Latino:</b> La figura femminile nell’età imperiale (Paolina, Fortunata, Messalina, la matrona di Efeso) – Giovenale (sat.VI)</p> <p><b>Storia:</b> Dalle suffragette al suffragio universale</p> <p><b>Inglese:</b> E. Dickinson, G. Eliot, T. Hardy, D.H Lawrence, V. Woolf, J.Joyce, M. Ali. The suffragettes</p> <p><b>Francese :</b> Mai 68, les lois WEIL</p> <p><b>Filosofia:</b> il soggetto femminile fra uguaglianza e differenza</p>
7. La follia	<p><b>Italiano:</b> Pirandello, Svevo, Campana, Merini</p> <p><b>Latino:</b> Seneca (De ira, le tragedie)</p> <p><b>Storia:</b> La degenerazione del potere e il culto del leader</p> <p><b>Inglese:</b> G. Orwell, W. H. Auden, S. Beckett, W. Golding, J. Conrad</p> <p><b>Francese :</b> Breton “Nadja”( la donna dei Surrealisti)</p>

	<p><b>Scienze Umane - Sociologia:</b> Salute e normalità nella riflessione di Foucault; l'istituzione manicomiale in Italia e la legge Basaglia.</p>
<p>8. La crisi delle certezze</p>	<p><b>Italiano:</b> Pirandello</p> <p><b>Latino:</b> Apuleio e il tema della magia</p> <p><b>Storia:</b> La crisi del '29</p> <p><b>Inglese:</b> TS Eliot, J. Steinbeck, F.S. Fitzgerald</p> <p><b>Francese :</b> Ionesco "Rhinocéros"</p> <p><b>Scienze Umane - Sociologia:</b> Beck e la società del rischio; Bauman e la modernità liquida</p>
<p>9. Il rapporto fra uomo e natura con particolare riferito all'ambiente</p> <p><b>Un possibile percorso potrebbe partire dalla presentazione dell'Agenda 2030 e dalla scelta di un goal da approfondire nelle varie discipline</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Leopardi, Montale, Zanzotto</p> <p><b>Latino:</b> Seneca (Naturales quaestiones) – Plinio il giovane (Lettere sull'eruzione del Vesuvio)</p> <p><b>Storia:</b> L'era atomica</p> <p><b>Inglese:</b> D.H Lawrence la natura come specchio delle emozioni</p> <p><b>Francese :</b> L.S Senghor "Chants d'ombre"</p> <p><b>Scienze Umane -Pedagogia:</b> la natura che educa in Montessori; la sfida educativa dell'Agenda 2030; <b>Sociologia:</b> l'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile</p> <p><b>Scienze motorie:</b> "Sicurezza nell'ambiente", norme di pronto soccorso e utilizzo di strumenti tecnologici (defibrillatore semiautomatico).</p> <p>Goal 2: educazione alimentare (anoressia, bulimia).</p> <p>Goal 3: Educazione alla salute (fumo, alcol, droga, doping)</p>
<p><b>Cittadinanza e costituzione</b></p> <p>Ambiente come valore costituzionale (Con riferimento all'Agenda 2030)</p> <p>Vedi anche percorso 9</p>	<p><b>Italiano:</b> etimologia del termine</p> <p><b>Letteratura italiana:</b> "Ecologia letteraria". Ricerca nei testi letterari di istanze ecologiche (Leopardi: natura; Calvino e il riconoscimento delle gerarchie antropocentriche – "Il barone rampante" elegia per un paesaggio che scompare – "Marcovaldo" la nuvola di smog – riflessione sui rifiuti: "la pubelle agrèè" – Le città invisibili – lo smarrimento di fronte ai silenzi della natura: "Palomar" – Le cosmi coniche e il capovolgimento dell'antropocentrismo; Pasolini: "la scomparsa delle lucciole"/la perdita dell'amina con la natura; Volponi – il romanzo ecologico di fantascienza "Il pianeta irritabile"; Zanzotto : "Natura irata sphinx"; Erri de Luca: "il peso della farfalla"; P. Cognetti "Le otto montagne").</p> <p><b>Storia:</b> Excursus sulla politica ambientale della storia repubblicana.</p> <p><b>Scienze:</b> Fondamenti scientifici della questione ambientale (riscaldamento globale/cambiamenti climatici).</p>

	<p><b>Filosofia/italiano:</b> Coscienza ambientale fra antropocentrismo ed ecocentrismo.</p> <p><b>Filosofia:</b> “Fiat iustitia, vivat mundus”? La cura del mondo fra Jonas, Anders, Levinas.</p> <p><b>Scienze umane:</b> pedagogia: la sfida educativa dell’agenda 2030; sociologia: globalizzazione e sviluppo sostenibile, la riflessione di U. Beck sulla minaccia delle alterazioni ecosistemiche nella risikogesellschaft.</p> <p><b>Letterature straniere:</b> M. Tournier “Le meteore, 1975”; Pennac “Il sesto continente”, Don DeLillo “Underworld” (rifiuti); J. Franzen “Libertà” (La riscoperta dei valori a contatto con la natura); Henry David Thoreau “Walden or life in the Woods.</p> <p>Summit a Parigi sul clima (tutte le lingue)</p> <p><b>Scienze motorie:</b> “Sicurezza nell’ambiente”, norme di pronto soccorso (blsd) e utilizzo di strumenti tecnologici (defibrillatore semiautomatico)</p>
10. IL progresso	<p><b>Italiano:</b> Leopardi (la Ginestra); Verga (prefazione ai Malavoglia); Svevo (La coscienza di Zeno – parte finale), Pirandello</p> <p><b>Latino:</b> Seneca (Naturales quaestiones) . Giovenale</p> <p><b>Storia:</b> Il boom economico</p> <p><b>Inglese:</b> A. Huxley “Brave New World”, Dickens, Don DeLillo “White noise”</p> <p><b>Francese</b> . Pennac “Au bonheur des ogres”</p> <p><b>Scienze Umane - Sociologia:</b> problematicità del concetto di sviluppo nell’era della globalizzazione</p>
11. Il viaggio	<p><b>Italiano:</b> Pirandello (Il viaggio di Mattia Pascal ) – Ungaretti (il porto sepolto, I fiumi...)</p> <p><b>Latino:</b> Il tema della commutatio loci in Seneca</p> <p><b>Storia:</b> I flussi migratori del primo novecento</p> <p><b>Inglese:</b> E.M Forster, J. Kerouac, J. Conrad</p> <p><b>Francese</b> .Queneau “Zazie dans le métro”</p> <p><b>Scienze Umane - Sociologia:</b> I flussi migratori nell’era della globalizzazione; <b>Pedagogia:</b> la pedagogia dell'avventura in Baden Powell</p>
<b>12. I principi di tolleranza e di eguaglianza nel diritto – Il rapporto</b>	<b>Italiano:</b> il verismo e i vinti – La letteratura del ‘900 e il problema

<p><b>con l'altro</b></p>	<p>dell'altro</p> <p><b>Latino:</b> Seneca (epistola 90 e 47)</p> <p><b>Storia:</b> Genealogia e forme del razzismo (<b>Scienze naturali</b> può collaborare alla confutazione scientifica del razzismo, in chiave genetica e paleoantropologica)</p> <p><b>Storia:</b> La dichiarazione dell'ONU</p> <p><b>Inglese:</b> D. Lessing "The grass is singing", N. Gordiner "July"</p> <p><b>Francese :</b> " " -le organizzazioni umanitarie (ex. Médecins sans frontières)</p> <p><b>Scienze Umane - Pedagogia:</b> L'educazione alla democrazia e ai diritti umani, la riflessione pedagogica su educazione e disuguaglianza sociale (Don Milani, Illich, Freire); <b>Sociologia:</b> caratteristiche dello Stato democratico e del Welfare State, democrazia e sovranità nell'era della globalizzazione</p> <p><b>Antropologia:</b> diritti culturali versus diritti umani; il rapporto tra identità e alterità nell'antropologia interpretativa, nell'antropologia dialogica e nell'antropologia postmoderna</p> <p><b>Scienze motorie:</b> Il fair play nello sport (lealtà, collaborazione, onestà, rispetto dell'altro...)</p>
---------------------------	--