

PREMESSA

Il curriculum rappresenta il cuore del Piano dell'Offerta Formativa e dunque una sintesi della progettualità della scuola, a partire dalle esigenze formative degli studenti, dai risultati attesi, dai vincoli e dalle risorse presenti nel contesto territoriale.

Tale documento esplicita ciò che ogni studente deve “sapere”, “saper fare” e “saper essere” nella società di oggi, laddove la scuola è chiamata *in primis* a **‘insegnare a sapere che uso fare di ciò che si sa’**.

A tal fine, in linea con le Indicazioni nazionali per i Licei, vengono descritte le conoscenze, le abilità e le competenze (scandite **in primo biennio, secondo biennio e classe quinta**), intese nell’accezione definita dal Quadro europeo delle qualifiche per l’apprendimento permanente, elaborato dalla Commissione europea:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relativi a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di materiali e strumenti). Si valutano attraverso prove che richiedono di applicare la conoscenza studiata.
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. Rappresentano il ‘sapere agito, ovvero la capacità di unire conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche e di utilizzarle nello studio e nello sviluppo personale, in contesti reali.

Una particolare attenzione è inoltre rivolta alle nuove **competenze chiave per l’apprendimento permanente**, dettate dalla Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018, che pongono l’accento sul valore della complessità, sulla realizzazione e lo sviluppo personali, l’inclusione sociale e l’occupazione. Si tratta di competenze interconnesse, dalla forte valenza trasversale e, in quanto tali, integrabili con le cosiddette *soft skills*, le quali determinano le caratteristiche intrinseche della persona e si traducono in quei comportamenti efficaci in grado di affrontare le nuove sfide in un futuro ambiente lavorativo, e in generale, nella società di oggi.

CURRICOLO SECONDO BIENNIO
A.S. 2019-2020
DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Indirizzo di studio Liceo Economico-Sociale

Classe terza

(compilare una tabella per ogni anno di corso, elaborando tre documenti: uno per il primo biennio, l'altro per il secondo biennio e, infine, per la classe quinta)

(>>>> evidenziare in grassetto le conoscenze, abilità e competenze minime ritenute essenziali per raggiungere il livello di sufficienza)

<p style="text-align: center;">Conoscenze <i>Elencare in maniera sintetica i contenuti (argomenti di conoscenza) e i tempi di attuazione</i></p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p>	<p style="text-align: center;">Competenze specifiche della disciplina</p>	<p style="text-align: center;">Competenze chiave europee</p>
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>LE ORIGINI Da metà settembre a metà ottobre</p> <p>-La Preistoria: arte rupestre e testimonianze di architettura <i>(caratteristiche delle principali testimonianze dell'arte preistorica: veneri, arte rupestre - struttura architravata (trilite), strutture tronco coniche e tipologie costruttive dell'architettura megalitica)</i></p> <p>-Arte e architettura delle prime civiltà del vicino Oriente: la Mesopotamia e l'Egitto <i>(caratteristiche delle principali costruzioni delle civiltà mesopotamiche: zigurat, città fortificate - periodizzazione)</i></p>	<p>-Saper individuare lo sviluppo temporale delle attività umane/artistiche preistoriche</p> <p>-Riconoscere e descrivere la struttura architravata (trilite)</p> <p>-Saper individuare le caratteristiche principali della produzione delle civiltà mesopotamiche</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>-Comprensione del rapporto tra le prime espressioni artistiche prodotte dall'uomo e il loro significato simbolico</p> <p>-Saper individuare e descrivere i principali sistemi costruttivi</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p>	<p>Competenze chiave europee</p> <p>(*Selezionare, estraendole dalla legenda riportata nell'ultima parte di questo documento, <u>una o più competenze</u> che si collegano alle competenze specifiche della disciplina o che hanno una valenza trasversale.</p> <p><i>Modificare/integrare/selezionare, se necessario, i descrittori tenendo conto della "Raccomandazione del consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente")</i></p>

<p>LA CIVILTÀ GRECA Da metà ottobre a fine novembre</p> <p>-I Cretesi e le città-palazzo; i Micenei e le città fortezza</p> <p>-Civiltà greca: contesto storico, individuazione geografica e periodizzazione</p> <p>-Il periodo di formazione: arte vascolare</p> <p>-L'età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, la scultura e la pittura vascolare</p> <p>-Il periodo classico: la statuaria dallo stile severo a Fidia; Prassitele, Skòpas e Lisippo</p> <p>-Il periodo ellenistico: Pergamo e Rodi <i>(conoscenza degli ordini architettonici, delle tipologie templari, della polis - della scultura arcaica, classica ed ellenistica - periodizzazione)</i></p>	<p>-Riconoscere e descrivere gli ordini architettonici</p> <p>-Riconoscere e descrivere il tempio greco</p> <p>-Riconoscere e descrivere le principali caratteristiche statuaria arcaica, classica ed ellenistica</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>-Conoscere e descrivere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche artistiche</p> <p>-Saper individuare e descrivere le principali tipologie e le strutture edilizie fondamentali</p> <p>-Conoscere ed esprimere i concetti di "ordine architettonico", "modulo" e "canone"</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p>	<p>competenza alfabetica funzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comunicare in forma orale e scritta -adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni -capacità di valutare informazioni e servirsene -raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione -padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti -leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo -produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi -disponibilità al dialogo critico e costruttivo -consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile.
<p>LA CIVILTÀ ETRUSCA, LA CIVILTÀ ROMANA Da dicembre a fine gennaio</p> <p>-Architettura etrusca: l'arco, l'architettura funeraria, la scultura funeraria e religiosa <i>(conoscenza delle caratteristiche costruttive etrusche e delle necropoli. Conoscenza delle peculiarità della scultura funeraria e votiva religiosa)</i></p> <p>-Architettura romana: tecniche costruttive, architettura dell'utile, templi, teatri, anfiteatri, domus e insulae, i quattro stili della pittura romana, la scultura <i>(conoscenza delle caratteristiche tecniche e costruttive romane)</i></p>	<p>-Individuazione delle tipologie funerarie in architettura e in scultura</p> <p>-Riconoscere e spiegare i materiali e i sistemi costruttivi romani: opus caementicium e mattone, arco e volta</p> <p>-Lettura delle architetture più significative</p> <p>-Lettura dei rilievi storici: colonne corinzie</p> <p>-Individuazione dei principali stili di pittura</p> <p>-Uso di un linguaggio appropriato</p>	<p>-Capacità di individuazione del ruolo di mediazione della cultura etrusca tra quella greca e quella romana</p> <p>-Capacità di individuazione delle principali tipologie organizzando le conoscenze rispetto alle funzioni</p> <p>-Conoscere e descrivere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche artistiche/costruttive</p> <p>-Comprensione del rapporto tra l'espressione artistica e il carattere concreto del popolo romano</p> <p>Uso appropriato del linguaggio</p>	<p>-competenza digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali -utilizzare la rete in modo sicuro. <p>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> -applicare strategie efficaci di apprendimento -organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro

<p><i>Conoscenza delle tipologie architettoniche: templi, costruzioni onorarie, strutture di pubblica utilità - stili della scultura e della pittura - periodizzazione)</i></p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>ARTE PALEOCRISTIANA, ARTE ROMANICA Da febbraio a fine marzo</p> <p>-L'arte paleocristiana: la basilica paleocristiana, architettura e mosaici a Ravenna <i>(conoscere il contesto storico entro cui cresce l'arte paleocristiana - conoscere le caratteristiche della basilica paleocristiana e delle decorazioni musive)</i></p> <p>-Il Romanico: esempi peculiari dell'architettura religiosa nell'Italia del nord, del centro e del sud; la scultura di Wiligelmo, la pittura e l'iconografia della croce <i>(conoscere il contesto storico entro cui si sviluppa la cultura romanica - conoscere le caratteristiche generali, tecniche e stilistiche dell'architettura romanica in Italia - conoscere le principali architetture in Italia con le diverse caratterizzazioni regionali - le arti figurative: l'iconografia della croce)</i></p> <p>L'ARTE GOTICA Da aprile a fine maggio</p> <p>-L'architettura gotica in Francia e in Italia <i>(contesto storico entro cui si sviluppa la cultura gotica - centri di diffusione</i></p>	<p>ed il lessico specifico</p> <p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura paleocristiana</p> <p>-Saper descrivere le caratteristiche tecniche del mosaico</p> <p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura romanica</p> <p>-Conoscere e descrivere le principali opere architettoniche italiane</p> <p>-Conoscere le caratteristiche della scultura e della pittura</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>e della terminologia specifica</p> <p>-Riconoscere le differenze tra tempio greco e basilica paleocristiana</p> <p>-Riconoscere e descrivere gli elementi strutturali, tipologici e formali dell'architettura romanica</p> <p>-Riconoscere i caratteri regionali italiani dell'architettura romanica</p> <p>-Individuare le finalità delle arti figurative e il loro rapporto con l'architettura</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p> <p>-Riconoscere e descrivere gli elementi strutturali, stilistici e formali dell'archi-</p>	<p>-individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni</p> <p>-individuare collegamenti e relazioni</p> <p>acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-capacità di individuare e fissare obiettivi</p> <p>-capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali</p> <p>-capacità di essere resilienti e di gestire lo stress</p> <p>-capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro</p> <p>-capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti</p> <p>-capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>-competenza in materia di cittadinanza:</p> <p>-capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p> <p>- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità</p> <p>-comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità</p> <p>-capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p>
--	--	--	---

<p>- <i>caratteristiche e tecniche costruttive e stilistiche dell'architettura gotica in Francia e in Italia - principali architetture gotiche in Francia e in Italia)</i></p> <p>-La scultura di Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio e Giovanni Pisano</p> <p>-La pittura fiorentina di Cimabue e quella senese di Duccio di Buoninsegna <i>(le arti figurative: gli sviluppi della scultura e della pittura)</i></p>	<p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura gotica</p> <p>-Conoscere e descrivere le principali opere architettoniche italiane</p> <p>-Conoscere le caratteristiche della scultura e della pittura</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>tettura gotica</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi dell'architettura gotica italiana</p> <p>-Cogliere le caratteristiche della pittura e della scultura del trecento italiano</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p>	<p>-competenza imprenditoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - risoluzione di problemi -riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni -pianificare un progetto e realizzarlo -comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte -riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali - disponibilità a partecipare a esperienze culturali -capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente - comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente -capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
---	---	---	---

In grassetto le conoscenze, abilità e competenze minime, ritenute essenziali per raggiungere il livello di sufficienza

Classe quarta

(>>>> *evidenziare in grassetto le conoscenze, abilità e competenze minime ritenute essenziali per raggiungere il livello di sufficienza*)

<p>Conoscenze <i>Elencare in maniera sintetica i contenuti (argomenti di conoscenza) e i tempi di attuazione</i></p>	<p>Abilità</p>	<p>Competenze specifiche della disciplina</p>	<p>Competenze chiave europee (* Selezionare, estraendole dalla legenda riportata nell'ultima parte di questo documento, una o più competenze che si collegano alle competenze specifiche della disciplina o che hanno una valenza trasversale. <i>Modificare/integrare/selezionare, se necessario, i descrittori tenendo conto della "Raccomandazione del consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente"</i>)</p>
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>LA PITTURA GOTICA IN ITALIA NEL TRECENTO Da metà settembre a metà ottobre</p> <p>-Caratteri principali nelle arti figurative attraverso l'opera di Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti <i>(le arti figurative: gli sviluppi della pittura - caratteri generali - conoscenza delle tematiche artistiche gotiche e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti)</i></p> <p>IL PRIMO RINASCIMENTO Da metà ottobre a dicembre</p> <p>-La rivoluzione culturale Rinascimentale attraverso l'opera di Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca e Sandro Botticelli</p>	<p>-Conoscere le caratteristiche della pittura gotica italiana</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper individuare le permanenze e le divergenze rispetto al Gotico Interna-</p>	<p>-Riconoscere i caratteri della pittura del Trecento italiano tra tradizione e rinnovamento</p> <p>-Saper inquadrare la personalità artistica di Giotto nel contesto culturale del suo tempo, mettendone in risalto le istanze innovative sia sul piano dei contenuti sia sul piano della tecnica pittorica</p> <p>-Saper inquadrare la pittura senese in una visione d'insieme, facendo riferimento alla produzione artistica di Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p> <p>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nella medesima tendenza di fondo</p> <p>-Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali,</p>	<p>competenza alfabetica funzionale:</p> <p>-comunicare in forma orale e scritta -adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni -capacità di valutare informazioni e servirsene -raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione -padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti -leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo -produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi -disponibilità al dialogo critico e costruttivo -consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e</p>

<p>-L'architettura nell'opera di Leon Battista Alberti.</p> <p>-Le esperienze in Italia <i>(comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico e del ruolo specifico svolto dalla realtà fiorentina - conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura, scultura e delle novità formali e stilistiche introdotte dai principali protagonisti del Rinascimento: Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca e Leon Battista Alberti - comprensione del ruolo delle corti italiane come centri di grande mecenatismo)</i></p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>IL MEDIO RINASCIMENTO e RINASCIMENTO MATURO Leonardo, Michelangelo e Raffaello Da gennaio a febbraio</p> <p>-Caratteri generali del Cinquecento <i>(comprensione del contrasto tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, tra lo splendore dell'arte italiana e la crisi sociale e politica nella penisola e dell'evoluzione dell'arte del Cinquecento verso vertici esemplari a partire dalle premesse artistiche, culturali e filosofiche della civiltà umanistico-rinascimentale quattrocentesca)</i></p> <p>-L'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo</p>	<p>zionale e all'Antichità classica nella produzione artistica del Quattrocento</p> <p>-Riconoscere la dialettica tra rappresentazione del soggetto e dello sfondo, tra figura e paesaggio</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio, in particolare riguardo alle permanenze e alle divergenze rispetto all'Antichità classica</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Leonardo, in particolare il valore</p>	<p>individuandone le caratteristiche tecniche e le innovazioni formali proprie del Rinascimento</p> <p>-Individuare il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale, evidenziando gli apporti delle scienze e della geometria nell'elaborazione della prospettiva scientifica</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana ed europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p> <p>-Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali, individuandone le caratteristiche tecniche e formali</p> <p>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la</p>	<p>socialmente responsabile.</p> <p>-competenza digitale: -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali -utilizzare la rete in modo sicuro.</p> <p>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: -applicare strategie efficaci di apprendimento -organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro -individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni -individuare collegamenti e relazioni acquisire e interpretare l'informazione -capacità di individuare e fissare obiettivi -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali -capacità di essere resilienti e di gestire lo stress -capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro -capacità di far fronte agli ostacoli e</p>
--	--	--	--

<p><i>(conoscenza delle tematiche artistiche cinquecentesche e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Leonardo, Michelangelo e Raffaello)</i></p>	<p>dell'esperienza empirica, l'uso dello sfumato e della prospettiva dei perdimenti, la centralità dei sentimenti</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Michelangelo, in particolare il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale, la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo, il non finito nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica del bello</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Raffaello, in particolare l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia, il recupero dell'antico come elemento di civiltà moderna, l'uso del colore in funzione espressiva, la centralità del disegno e del ritratto</p>	<p>committenza, la destinazione ed il rapporto con il fruitore</p>	<p>gestire i cambiamenti</p> <p>-capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>-competenza in materia di cittadinanza:</p> <p>-capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p> <p>- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità</p> <p>-comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità</p> <p>-capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p> <p>-competenza imprenditoriale:</p> <p>- risolvere di problemi</p> <p>-riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni</p> <p>-pianificare un progetto e realizzarlo</p> <p>-comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri</p> <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</p> <p>-conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti</p> <p>-capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte</p> <p>-riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali</p>
<p>L'ESPERIENZA VENETA: GIORGIONE E TIZIANO Prima metà di marzo</p> <p>Giorgione e Tiziano <i>(conoscenza delle tematiche artistiche cinquecentesche e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Giorgione e Tiziano - conoscenza del tonalismo pittorico e della prevalenza, in veneto, del colore sul disegno)</i></p>	<p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p> <p>-Saper riconoscere il valore cromatico dell'opera</p> <p>-Saper individuare le principali peculiarità della pittura veneziana rinascimentale</p>	<p>-Contestualizzare l'opera artistica nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra gli artisti e le diverse aree geografiche e culturali</p> <p>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione ed il rapporto con il fruitore</p> <p>-Saper evidenziare le relazioni</p>	<p>-</p>

<p>IL MANIERISMO Da metà marzo a metà aprile</p> <p>-Il nuovo linguaggio manierista nella pittura, nella scultura e nell'architettura</p> <p>-Pontormo, Rosso Fiorentino e Giambologna <i>(comprensione del valore dello sperimentalismo anticlassico in campo artistico e della relazione conflittuale rispetto ai principi dell'arte quattrocentesca, quali il classicismo, l'antropocentrismo, la prospettiva come imitazione della natura - conoscenza dei caratteri del Manierismo italiano e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Pontormo, Rosso Fiorentino e Giambologna)</i></p>	<p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Valutare come le trasgressioni dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere il lavoro autonomo del linguaggio di Maniera nella storia dell'arte</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>stilistiche tra Rinascimento fiorentino e pittura veneziana</p> <p>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche nella produzione degli artisti del Manierismo italiano, in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali, la "licenza", la prevalenza degli aspetti edonistici e celebrativi sui significati e sulle strutture</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali</p>	<p>disponibilità a partecipare a esperienze culturali</p> <p>-capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente</p> <p>- comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>
<p>IL BAROCCO E ROCOCO' Da metà aprile a fine maggio</p> <p>-Caratteri del periodo barocco attraverso l'opera di Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini</p> <p>-La pittura del Settecento: Tiepolo e i vedutisti <i>(comprensione del valore dello sperimentalismo anticlassico in campo artistico e della relazione conflittuale rispetto ai principi dell'arte quattrocentesca, quali il classicismo, l'antropocentrismo, la prospettiva come imitazione della natura - conoscenza dei</i></p>	<p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Valutare come le trasgressioni dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere il lavoro autonomo del linguaggio di Maniera nella storia dell'arte</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche nella produzione degli artisti del Manierismo italiano, in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali, la "licenza", la prevalenza degli aspetti edonistici e celebrativi sui significati e sulle strutture</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali</p>	

<i>caratteri del Manierismo italiano e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Pontormo, Rosso Fiorentino e Giambologna)</i>			
--	--	--	--

In grassetto le conoscenze, abilità e competenze minime, ritenute essenziali per raggiungere il livello di sufficienza

*** Elenco delle otto Competenze chiave europee (declinate come combinazione conoscenze, abilità e atteggiamenti)**

Raccomandazione del consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente

- **competenza alfabetica funzionale**

- comunicare in forma orale e scritta;
- adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni;
- capacità di valutare informazioni e servirsene;
- raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- disponibilità al dialogo critico e costruttivo;
- consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile;

- **competenza multilinguistica;**

- a partire dalla conoscenza della grammatica e del vocabolario di lingue differenti, comunicare in lingue differenti in forma orale e scritta utilizzando registri linguistici adatti alle situazioni;
- capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali;
- rispettare il profilo linguistico individuale di ogni persona;
- apprezzare la diversità culturale/manifestare interesse e curiosità per lingue diverse;

- **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria;**

- utilizzare il pensiero matematico per risolvere problemi della vita quotidiana;
- seguire e vagliare concatenazioni di argomenti;
- svolgere un ragionamento matematico;
- comunicare in linguaggio matematico;
- comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione;
- saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici;
- utilizzare le conoscenze scientifiche per spiegare i fenomeni del mondo circostante;
- applicare le conoscenze tecnologiche per risolvere problemi quotidiani;
- disponibilità a cercare le cause e a valutarne la validità;
- capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi;
- capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti;
- capacità di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti;

- comprendere i progressi, i limiti e i rischi delle teorie, applicazioni e tecnologie scientifiche nella società;
- interesse per le questioni etiche, attenzione alla sicurezza e alla sostenibilità ambientale in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale;

- competenza digitale;

- utilizzare gli strumenti digitali;
- creare contenuti digitali;
- assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali;
- utilizzare la rete in modo sicuro.

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;

- applicare strategie efficaci di apprendimento;
- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro;
- individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni;
- individuare collegamenti e relazioni acquisire ed interpretare l'informazione;
- capacità di individuare e fissare obiettivi;
- capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali;
- capacità di essere resilienti e di gestire lo stress;
- capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro;
- capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti;
- capacità di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

- competenza in materia di cittadinanza;

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale;
- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità;
- comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità;
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

- competenza imprenditoriale;

- risoluzione di problemi;
- riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni;
- pianificare un progetto e realizzarlo;
- comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri.

- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

- conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti;
- capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte;
- riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali;
- disponibilità a partecipare a esperienze culturali;
- capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente;
- comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente;
- capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.