

CURRICOLO PRIMO BIENNIO
DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Indirizzo di studio Liceo Scientifico Internazionale

Classe prima

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>DISEGNO GEOMETRICO</p> <p>-Gli strumenti tradizionali del disegno tecnico (supporti - tracciatori - affilamine - correttori - guide - piani di lavoro)</p> <p>-Convenzioni generali del disegno tecnico (squadratura - tipi di linee - formati unificati - scale metriche - tipi di linee - coordinate cartesiane nel piano e nello spazio)</p> <p>-Richiami di geometria elementare (punto - retta - piano semiretta - segmento - rette e angoli - circonferenza - figure piane - triangoli - quadrilateri - figure solide)</p> <p>-Costruzioni geometriche (tracciamento di assi - parallele e perpendicolari - poligoni regolari inscritti - tangenti - raccordi - curve policentriche - curve coniche - parabola - iperbole)</p>	<p>-Impostare il foglio da disegno applicando le norme UNI</p> <p>-Utilizzare correttamente gli strumenti di base per il disegno geometrico</p> <p>-Sviluppare ordine, precisione e qualità nel segno</p> <p>-Eseguire semplici disegni a mano libera utilizzando tecniche grafiche diverse</p> <p>-Comprendere il concetto di ente geometrico primitivo</p> <p>-Riconoscere nelle rappresentazioni i diversi enti geometrici</p>	<p>-Conoscere le norme UNI e le convenzioni grafiche di base</p> <p>-Applicare correttamente le convenzioni grafiche</p> <p>-Riconoscere gli elementi visuali della realtà</p> <p>-Individuare le strutture geometriche negli oggetti e nelle forme naturali</p> <p>-Cogliere le relazioni e le proporzioni tra le parti di un oggetto</p> <p>-Organizzare correttamente lo spazio grafico</p>	<p>competenza alfabetica funzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comunicare in forma orale e scritta -adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni -capacità di valutare informazioni e servirsene -raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione -padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti -leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo -produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi -disponibilità al dialogo critico e costruttivo -consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo

<p>- motivi decorativi a intreccio, stellati e geometrici)</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE</p> <p>-Proiezioni ortogonali Cenni di geometria proiettiva - cenni di geometria descrittiva: i piani di proiezione: P.O. - P.V. - P.L.</p> <p>-Proiezioni ortogonali del punto Le diverse posizioni del punto rispetto ai piani</p> <p>-Proiezioni ortogonali della retta -Rappresentazione della retta nelle diverse disposizioni spaziali</p> <p>-Proiezione ortogonale del piano Definizione del piano. Proiezioni ortogonali nelle diverse disposizioni spaziali rispetto al quadro</p> <p>-Proiezioni ortogonali di figure piane Costruzione di figure piane regolari: triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono e decagono. Proiezioni di figure piane, regolari, oblique ai piani fondamentali con l'uso del piano ausiliario</p> <p>-Proiezioni ortogonali di solidi Proiezioni del parallelepipedo, prisma, piramide, cilindro, cono e sfera. Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi</p> <p>-Ribaltamento e rotazione di figure Dalle proiezioni ortogonali alla vera forma</p> <p>-Sezioni di solidi e sezioni coniche</p> <p>-Intersezioni di solidi</p>	<p>-Riconoscere e saper disegnare le diverse forme geometriche piane</p> <p>-Sapersi orientare nello spazio</p> <p>-Interpretare le proiezioni ortogonali</p> <p>-Applicare il metodo delle proiezioni ortogonali alle figure piane</p> <p>-Eseguire la corrispondenza tra le viste delle proiezioni ortogonali con quelle di figure piane reali e viceversa</p> <p>-Rappresentare mediante le proiezioni ortogonali gli enti geometrici</p> <p>-Ricostruire la vera forma di una figura piana a partire dalle sue proiezioni ortogonali</p> <p>-Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare i poliedri e i solidi di rotazione</p> <p>-Ridurre un solido a un insieme di superfici piane che lo involuppano</p> <p>-Ricavare la vera forma di una figura piana generata da una sezione partendo dalle sue proiezioni ortogonali</p> <p>-Eseguire ribaltamenti di piani comunque disposti nello spazio</p> <p>-Utilizzare le sezioni per completare le rappresentazioni di oggetti eseguite mediante le proiezioni ortogonali</p>	<p>-Conoscere i vari metodi di rappresentazione</p> <p>-Risolvere per via grafica i problemi di intersezione fra gli enti geometrici</p> <p>-Risolvere problemi relativi all'intersezione e alla compenetrazione di solidi poliedrici e di rotazioni</p> <p>-Riconoscere i solidi di rotazione in oggetti di uso comune</p> <p>-Riconoscere nei solidi le forme geometriche piane</p> <p>-Riconoscere nelle rappresentazioni di solidi complessi le intersezioni fra enti geometrici</p> <p>-Riconoscere con quale metodo di rappresentazione è stato eseguito un disegno</p>	<p>e socialmente responsabile.</p> <p>-competenza digitale: -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali -utilizzare la rete in modo sicuro.</p> <p>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: -applicare strategie efficaci di apprendimento -organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro -individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni -individuare collegamenti e relazioni acquisire e interpretare l'informazione -capacità di individuare e fissare obiettivi -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali -capacità di essere resilienti e di gestire lo stress -capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro -capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti</p>
---	---	--	---

<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>LE ORIGINI</p> <p>-La Preistoria: arte rupestre e testimonianze di architettura <i>(caratteristiche delle principali testimonianze dell'arte preistorica: veneri, arte rupestri - struttura architravata (trilite), strutture tronco coniche e tipologie costruttive dell'architettura megalitica)</i></p> <p>-Arte e architettura delle prime civiltà del vicino Oriente: la Mesopotamia e l'Egitto <i>(caratteristiche delle principali costruzioni delle civiltà mesopotamiche: ziggurat, città fortificate - periodizzazione)</i></p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>LA CIVILTÀ GRECA</p> <p>-I Cretesi e le città-palazzo; i Micenei e le città fortezza</p> <p>-Civiltà greca: contesto storico, individuazione geografica e periodizzazione</p> <p>-Il periodo di formazione: arte vascolare</p> <p>-L'età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, la scultura e la pittura vascolare</p> <p>-Il periodo classico: la statuaria dallo stile severo a Fidia; Prassitele, Skòpas e Lisippo</p> <p>-Il periodo ellenistico: Pergamo e Rodi <i>(conoscenza degli ordini architettonici, delle tipologie templari, della polis - della scultura arcaica, classica ed ellenistica - periodizzazione)</i></p>	<p>-Saper individuare lo sviluppo temporale delle attività umane/artistiche preistoriche</p> <p>-Riconoscere e descrivere la struttura architravata (trilite)</p> <p>-Saper individuare le caratteristiche principali della produzione delle civiltà mesopotamiche</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p> <p>-Riconoscere e descrivere gli ordini architettonici</p> <p>-Riconoscere e descrivere il tempio greco</p> <p>-Riconoscere e descrivere le principali caratteristiche statuaria arcaica, classica ed ellenistica</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>-Comprensione del rapporto tra le prime espressioni artistiche prodotte dall'uomo e il loro significato simbolico</p> <p>-Saper individuare e descrivere i principali sistemi costruttivi</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p> <p>-Conoscere e descrivere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche artistiche</p> <p>-Saper individuare e descrivere le principali tipologie e le strutture edilizie fondamentali</p> <p>-Conoscere ed esprimere i concetti di "ordine architettonico", "modulo" e "canone"</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p>	<p>-capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>-competenza in materia di cittadinanza:</p> <p>-capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p> <p>- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità</p> <p>-comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità</p> <p>-capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p> <p>-competenza imprenditoriale:</p> <p>- risolvere di problemi</p> <p>-riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni</p> <p>-pianificare un progetto e realizzarlo</p> <p>-comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri</p> <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</p> <p>-conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti</p> <p>-capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte</p> <p>-riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali</p>
--	--	---	---

<p>LA CIVILTÀ ETRUSCA, LA CIVILTÀ ROMANA</p> <p>-Architettura etrusca: l'arco, l'architettura funeraria, la scultura funeraria e religiosa <i>(conoscenza delle caratteristiche costruttive etrusche e delle necropoli Conoscenza delle peculiarità della scultura funeraria e votivo religiosa)</i></p> <p>-Architettura romana: tecniche costruttive, architettura dell'utile, templi, teatri, anfiteatri, domus e insulae, i quattro stili della pittura romana, la scultura <i>(conoscenza delle caratteristiche tecniche e costruttive romane Conoscenza delle tipologie)</i></p>	<p>-Individuazione delle tipologie funerarie in architettura e in scultura</p> <p>-Riconoscere e spiegare i materiali e i sistemi costruttivi romani: opus caementicium e mattone, arco e volta</p> <p>-Lettura delle architetture più significative</p> <p>-Lettura dei rilievi storici: colonne coelidi</p> <p>-Individuazione dei principali stili di pittura</p> <p>-Uso di un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>-Capacità di individuazione del ruolo di mediazione della cultura etrusca tra quella greca e quella romana</p> <p>-Capacità di individuazione delle principali tipologie organizzando le conoscenze rispetto alle funzioni</p> <p>-Conoscere e descrivere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche artistiche/costruttive</p> <p>-Comprensione del rapporto tra l'espressione artistica e il carattere concreto del popolo romano Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p>	<p>-disponibilità a partecipare a esperienze culturali</p> <p>-capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente</p> <p>-comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>
---	---	---	--

In grassetto gli obiettivi fondamentali

Classe seconda

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>DISEGNO GEOMETRICO</p> <p><i>Le sezioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Generalità sulle <i>sezioni</i> -<i>Sezioni di solidi con piani paralleli</i> -<i>Sezioni di solidi con piani proiettanti</i> -<i>Sezioni di solidi con piani generici</i> (retta di massima pendenza) -<i>Sezioni coniche</i> (circonferenza - ellisse - parabola - iperbole) <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p><i>Intersezioni e penetrazioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Intersezione di rette con figure piane</i> -<i>Intersezione di rette con solidi</i> -<i>Intersezione di figure piane con solidi</i> -<i>Compenetrazione tra solidi</i> <p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>L'ALTO MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'impero romano muore. -Nasce il Sacro Romano Impero - parte 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso appropriato degli strumenti del disegno -Saper impostare una tavola secondo criteri di ordine e pulizia -Saper ricavare conoscenze e informazioni dal libro di testo o da altre fonti -Interpretare correttamente le consegne -Conoscere il lessico di base: nomenclatura degli enti geometrici, simboli e convenzioni -Assicurare la precisione e la cura grafica, padroneggiare la comprensione di forme anche complesse nello spazio, dimostrare sicurezza nella comprensione delle consegne e nei tempi di esecuzione 	<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare in maniera autonoma e creativa il disegno geometrico come linguaggio di espressione personale e come strumento di conoscenza e comprensione della visione spaziale -Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici -Utilizzare il linguaggio grafico-geometrico secondo le regole convenute 	<p><i>competenza alfabetica funzionale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -comunicare in forma orale e scritta -adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni -capacità di valutare informazioni e servirsene -raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione -padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti -leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo -produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi -disponibilità al dialogo critico e costruttivo -consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile. <p><i>-competenza digitale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali -utilizzare la rete in modo sicuro. <p><i>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -applicare strategie efficaci di apprendimento

<p>prima (L'arte della tarda romanità a Roma e nelle province - L'arte Paleocristiana: l'architettura, il mosaico e la scultura- Ravenna: l'architettura, i mosaici e la scultura) L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero - parte seconda. L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori" (I Longobardi: le arti nella Longobardia Maior e nella Longobardia Minor - L'arte della Rinascenza carolingia e ottoniana)</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>IL ROMANICO L'arte nell'età dei comuni (L'architettura e la scultura romanica italiana ed europea - La pittura romanica: la miniatura, il mosaico, le croci dipinte e gli affreschi di Sant'Angelo in Formis)</p> <p>IL GOTICO Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano (Le arti al tempo di Federico II di Svevia - L'architettura gotica italiana ed europea - la scultura tra Romanico e Gotico: Benedetto Antelami, Arnolfo di Cambio, Nicola e Giovanni Pisano - la pittura gotica: la scuola fiorentina, la scuola senese e la scuola romana)</p>	<p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura paleocristiana</p> <p>-Saper descrivere le caratteristiche tecniche del mosaico</p> <p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura romanica</p> <p>-Conoscere e descrivere le principali opere architettoniche italiane</p> <p>-Conoscere le caratteristiche della scultura e della pittura</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p> <p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura gotica</p> <p>-Conoscere e descrivere le principali opere architettoniche italiane</p> <p>-Conoscere le caratteristiche della scultura e della pittura</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>-Riconoscere le differenze tra tempio greco e basilica paleocristiana</p> <p>-Riconoscere e descrivere gli elementi strutturali, tipologici e formali dell'architettura romanica</p> <p>-Riconoscere i caratteri regionali italiani dell'architettura romanica</p> <p>-Individuare le finalità delle arti figurative e il loro rapporto con l'architettura</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p> <p>-Riconoscere e descrivere gli elementi strutturali, stilistici e formali dell'architettura gotica</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi dell'architettura gotica italiana</p> <p>-Cogliere le caratteristiche della pittura e della scultura del trecento italiano</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p>	<p>-organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>-individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni</p> <p>-individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-capacità di individuare e fissare obiettivi</p> <p>-capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali</p> <p>-capacità di essere resilienti e di gestire lo stress</p> <p>-capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro</p> <p>-capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti</p> <p>-capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>-competenza in materia di cittadinanza:</p> <p>-capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p> <p>- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità</p> <p>-comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità</p>
---	--	---	---

	<p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura gotica</p> <p>-Conoscere e descrivere le principali opere architettoniche italiane</p> <p>-Conoscere le caratteristiche della scultura e della pittura</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>		<p>-capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p> <p>-competenza imprenditoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - risoluzione di problemi -riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni -pianificare un progetto e realizzarlo -comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte -riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali -disponibilità a partecipare a esperienze culturali -capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente -comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente -capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
--	---	--	--

In grassetto gli obiettivi fondamentali