

CURRICOLO SECONDO BIENNIO
DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
 Indirizzo di studio **Liceo Scientifico Internazionale**

Classe terza

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>DISEGNO GEOMETRICO <i>Proiezioni assonometriche</i> -Generalità -<i>Assonometrie oblique</i> (cavaliera e planimetrica) -<i>Assonometrie ortogonali</i> (isometrica)</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p><i>Teoria delle ombre</i> -Generalità -<i>Tipi di ombre</i> (sorgente a distanza infinita e sorgente a distanza finita) -<i>Ombre in proiezioni ortogonali</i> -<i>Ombre in assonometria</i></p>	<p>-Padronanza del disegno nella risoluzione degli elaborati e nell'utilizzo creativo delle tecniche di rappresentazione apprese</p> <p>-Sicurezza nella comprensione delle consegne e nei tempi di esecuzione.</p> <p>-Applicazione delle modalità di proiezione a ciascuna figura</p> <p>-Saper applicare le regole delle costruzioni geometriche</p> <p>-Capacità di visualizzazione spaziale</p> <p>-Le competenze di base potranno accompagnarsi ad una sempre maggiore padronanza e autonomia nel risolvere e personalizzare gli elaborati in modo rigoroso ed esteticamente gradevole</p>	<p>-Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati alla costruzione di figure secondo i criteri delle proiezioni assonometriche</p> <p>-Riconoscere i diversi tipi di costruzioni assonometriche</p> <p>-Rappresentare le ombre di punti, di figure piane, di solidi in proiezione ortogonale e in assonometria; ombre di solidi su solidi</p> <p>-Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici</p> <p>-Utilizzare il linguaggio grafico-geometrico secondo le regole convenute</p> <p>-Sviluppare una personale sensibilità grafica, caratterizzata da rigore, rifinitezza d'esecuzione e gusto estetico</p>	<p><i>competenza alfabetica funzionale:</i> -comunicare in forma orale e scritta -adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni -capacità di valutare informazioni e servirsene -raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione -padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti -leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo -produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi -disponibilità al dialogo critico e costruttivo -consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile.</p>
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>IL GOTICO IN ITALIA NEL TRECENTO (Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti)</p>		<p>-Riconoscere i caratteri della pittura del Trecento italiano tra tradizione e rinnovamento</p>	

<p>Il Gotico Internazionale (Il Duomo di Milano Gentile da Fabriano e Pisanello)</p> <p>IL RINASCIMENTO La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni (Il Quattrocento: caratteri generali - Filippo Brunelleschi - Lorenzo Ghiberti - Jacopo della Quercia - Donatello - Masaccio - Beato Angelico - I Della Robbia - Paolo Uccello)</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>La stagione delle esperienze (Leon Battista Alberti - Piero della Francesca - Andrea del Verrocchio - Sandro Botticelli - Antonello da Messina - Andrea Mantegna - Giovanni Bellini - Pietro Perugino)</p> <p>La stagione delle certezze (Il Cinquecento: caratteri generali - Donato Bramante - Leonardo da Vinci - Raffaello Sanzio - Michelangelo - l'esperienza veneziana: Giorgione da Castelfranco, Tiziano Vecellio)</p>	<p>-Conoscere le caratteristiche della pittura gotica italiana</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper individuare le permanenze e le divergenze rispetto al Gotico Internazionale e all'Antichità classica nella produzione artistica del Quattrocento</p> <p>-Riconoscere la dialettica tra rappresentazione del soggetto e dello sfondo, tra figura e paesaggio</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specificata</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio, in particolare riguardo alle permanenze e alle divergenze rispetto all'Antichità classica</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Leonardo, in particolare il valore</p>	<p>-Saper inquadrare la personalità artistica di Giotto nel contesto culturale del suo tempo, mettendone in risalto le istanze innovative sia sul piano dei contenuti sia sul piano della tecnica pittorica</p> <p>-Saper inquadrare la pittura senese in una visione d'insieme, facendo riferimento alla produzione artistica di Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p> <p>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nella medesima tendenza di fondo</p> <p>-Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali, individuandone le caratteristiche tecniche e le innovazioni formali proprie del Rinascimento</p> <p>-Individuare il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale, evidenziando gli apporti delle scienze e della geometria nell'elaborazione della prospettiva scientifica</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana ed europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p> <p>-Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali,</p>	<p>-competenza digitale: -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali -utilizzare la rete in modo sicuro.</p> <p>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: -applicare strategie efficaci di apprendimento -organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro -individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni -individuare collegamenti e relazioni acquisire e interpretare l'informazione -capacità di individuare e fissare obiettivi -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali -capacità di essere resilienti e di gestire lo stress -capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro -capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti -capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e</p>
--	---	---	--

	<p>dell'esperienza empirica, l'uso dello sfumato e della prospettiva dei perdimenti, la centralità dei sentimenti</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Michelangelo, in particolare il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale, la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo, il non finito nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica del bello</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Raffaello, in particolare l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia, il recupero dell'antico come elemento di civiltà moderna, l'uso del colore in funzione espressiva, la centralità del disegno e del ritratto</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p> <p>-Saper riconoscere il valore cromatico dell'opera</p> <p>-Saper individuare le principali peculiarità della pittura veneziana rinascimentale</p>	<p>individuandone le caratteristiche tecniche e formali</p> <p>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione ed il rapporto con il fruitore</p> <p>-Contestualizzare l'opera artistica nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra gli artisti e le diverse aree geografiche e culturali</p> <p>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione ed il rapporto con il fruitore</p> <p>-Saper evidenziare le relazioni stilistiche tra Rinascimento fiorentino e pittura veneziana</p>	<p>inclusivo.</p> <p>-competenza in materia di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale - partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità -comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità -capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche <p>-competenza imprenditoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - risolvere di problemi -riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni -pianificare un progetto e realizzarlo -comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte -riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali -disponibilità a partecipare a esperienze culturali
--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none">-capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente-comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
--	--	--	--

In grassetto gli obiettivi fondamentali