

**CURRICOLO SECONDO BIENNIO**  
**DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
 Indirizzo di studio **Liceo delle Scienze Umane**

Classe terza

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p><b>LE ORIGINI</b>                      Da metà settembre a metà ottobre</p> <p><b>-La Preistoria: arte rupestre e testimonianze di architettura</b>  <i>(caratteristiche delle principali testimonianze dell'arte preistorica: veneri, arte rupestre - struttura architravata (trilite), strutture tronco coniche e tipologie costruttive dell'architettura megalitica)</i></p> <p><b>-Arte e architettura delle prime civiltà del vicino Oriente: la Mesopotamia e l'Egitto</b>  <i>(caratteristiche delle principali costruzioni delle civiltà mesopotamiche: ziggurat, città fortificate - periodizzazione)</i></p>	<p><b>-Saper individuare lo sviluppo temporale delle attività umane/artistiche preistoriche</b></p> <p><b>-Riconoscere e descrivere la struttura architravata (trilite)</b></p> <p><b>-Saper individuare le caratteristiche principali della produzione delle civiltà mesopotamiche</b></p> <p><b>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</b></p>	<p><b>-Comprensione del rapporto tra le prime espressioni artistiche prodotte dall'uomo e il loro significato simbolico</b></p> <p><b>-Saper individuare e descrivere i principali sistemi costruttivi</b></p> <p><b>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</b></p>	
<p><b>LA CIVILTÀ GRECA</b>                      Da metà ottobre a fine novembre</p> <p><b>-I Cretesi e le città-palazzo; i Micenei e le città fortezza</b></p> <p><b>-Civiltà greca: contesto storico, individuazione geografica e periodizzazione</b></p> <p><b>-Il periodo di formazione:</b></p>	<p><b>-Riconoscere e descrivere gli ordini architettonici</b></p> <p><b>-Riconoscere e descrivere il tempio greco</b></p> <p><b>-Riconoscere e descrivere le principali</b></p>	<p><b>-Conoscere e descrivere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche artistiche</b></p> <p><b>-Saper individuare e descrivere le principali tipologie e le strutture</b></p>	<p><b>competenza alfabetica funzionale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comunicare in forma orale e scritta</li> <li>-adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni</li> <li>-capacità di valutare informazioni e servirsene</li> <li>-raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione</li> </ul>

<p><b>arte vascolare</b>  <b>-L'età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, la scultura e la pittura vascolare</b>  <b>-Il periodo classico: la statuaria dallo stile severo a Fidia; Prassitele, Skòpas e Lisippo</b>          -Il periodo ellenistico: Pergamo e Rodi  <i>(conoscenza degli ordini architettonici, delle tipologie templari, della polis - della scultura arcaica, classica ed ellenistica - periodizzazione)</i></p> <p><b>LA CIVILTÀ ETRUSCA,          LA CIVILTÀ ROMANA</b>          Da dicembre a fine gennaio</p> <p><b>-Architettura etrusca: l'arco, l'architettura funeraria, la scultura funeraria e religiosa</b>  <i>(conoscenza delle caratteristiche costruttive etrusche e delle necropoli. Conoscenza delle peculiarità della scultura funeraria e votivo religiosa)</i></p> <p><b>-Architettura romana: tecniche costruttive, architettura dell'utile, templi, teatri, anfiteatri, domus e insulae, i quattro stili della pittura romana, la scultura</b>  <i>(conoscenza delle caratteristiche tecniche e costruttive romane. Conoscenza delle tipologie architettoniche: templi, costruzioni onorarie, strutture di pubblica utilità - stili della scultura e della pittura - periodizzazione)</i></p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE  <b>ARTE PALEOCRISTIANA,</b></p>	<p><b>caratteristiche statuaria arcaica, classica ed ellenistica</b>  <b>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</b></p> <p><b>-Individuazione delle tipologie funerarie in architettura e in scultura</b>  <b>-Riconoscere e spiegare i materiali e i sistemi costruttivi romani: opus caementicium e mattone, arco e volta</b>  <b>-Lettura delle architetture più significative</b>  <b>-Lettura dei rilievi storici: colonne coelidi</b>  <b>-Individuazione dei principali stili di pittura</b>  <b>-Uso di un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</b></p>	<p><b>edilizie fondamentali</b>  <b>-Conoscere ed esprimere i concetti di "ordine architettonico", "modulo" e "canone"</b>  <b>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</b></p> <p><b>-Capacità di individuazione del ruolo di mediazione della cultura etrusca tra quella greca e quella romana</b>  <b>-Capacità di individuazione delle principali tipologie organizzando le conoscenze rispetto alle funzioni</b>  <b>-Conoscere e descrivere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche artistiche/costruttive</b>  <b>-Comprensione del rapporto tra l'espressione artistica e il carattere concreto del popolo romano</b>  <b>Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</b></p>	<p>-padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti          -leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo          -produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi          -disponibilità al dialogo critico e costruttivo          -consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile.</p> <p><b>-competenza digitale:</b>          -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali          -utilizzare la rete in modo sicuro.</p> <p><b>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</b>          -applicare strategie efficaci di apprendimento          -organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro          -individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni          -individuare collegamenti e relazioni          -acquisire e interpretare l'informazione          -capacità di individuare e fissare obiettivi          -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera</p>
---	---	---	--

<p><b>ARTE ROMANICA</b> Da febbraio a fine marzo</p> <p><b>-L'arte paleocristiana: la basilica paleocristiana, architettura e mosaici a Ravenna</b> <i>(conoscere il contesto storico entro cui cresce l'arte paleocristiana - conoscere le caratteristiche della basilica paleocristiana e delle decorazioni musive)</i></p> <p><b>-Il Romanico: esempi peculiari dell'architettura religiosa nell'Italia del nord, del centro e del sud; la scultura di Wiligelmo, la pittura e l'iconografia della croce</b> <i>(conoscere il contesto storico entro cui si sviluppa la cultura romanica - conoscere le caratteristiche generali, tecniche e stilistiche dell'architettura romanica in Italia - conoscere le principali architetture in Italia con le diverse caratterizzazioni regionali - le arti figurative: l'iconografia della croce)</i></p> <p><b>L'ARTE GOTICA</b> Da aprile a fine maggio</p> <p><b>-L'architettura gotica in Francia e in Italia</b> <i>(contesto storico entro cui si sviluppa la cultura gotica - centri di diffusione - caratteristiche e tecniche costruttive e stilistiche dell'architettura gotica in Francia e in Italia - principali architetture gotiche in Francia e in Italia)</i></p> <p><b>-La scultura di Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio e Giovanni Pisano</b></p> <p><b>-La pittura fiorentina di Cimabue e</b></p>	<p><b>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura paleocristiana</b></p> <p><b>-Saper descrivere le caratteristiche tecniche del mosaico</b></p> <p><b>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura romanica</b></p> <p><b>-Conoscere e descrivere le principali opere architettoniche italiane</b></p> <p><b>-Conoscere le caratteristiche della scultura e della pittura</b></p> <p><b>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</b></p> <p><b>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura gotica</b></p> <p><b>-Conoscere e descrivere le principali opere architettoniche italiane</b></p> <p><b>-Conoscere le caratteristiche della scultura e della pittura</b></p> <p><b>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</b></p>	<p><b>-Riconoscere le differenze tra tempio greco e basilica paleocristiana</b></p> <p><b>-Riconoscere e descrivere gli elementi strutturali, tipologici e formali dell'architettura romanica</b></p> <p><b>-Riconoscere i caratteri regionali italiani dell'architettura romanica</b></p> <p><b>-Individuare le finalità delle arti figurative e il loro rapporto con l'architettura</b></p> <p><b>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</b></p> <p><b>-Riconoscere e descrivere gli elementi strutturali, stilistici e formali dell'architettura gotica</b></p> <p><b>-Riconoscere i caratteri distintivi dell'architettura gotica italiana</b></p> <p><b>-Cogliere le caratteristiche della pittura e della scultura del trecento italiano</b></p> <p><b>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</b></p>	<p>autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali</p> <p>-capacità di essere resilienti e di gestire lo stress</p> <p>-capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro</p> <p>-capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti</p> <p>-capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>-competenza in materia di cittadinanza:</b></p> <p>-capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p> <p>- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità</p> <p>-comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità</p> <p>-capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p> <p><b>-competenza imprenditoriale:</b></p> <p>- risoluzine di problemi</p> <p>-riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni</p> <p>-pianificare un progetto e realizzarlo</p> <p>-comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri</p> <p><b>-competenza in materia di</b></p>
---	---	--	---

<p><b>quella senese di Duccio di Buoninsegna</b>  <i>(le arti figurative: gli sviluppi della scultura e della pittura)</i></p>			<p><b><i>consapevolezza ed espressione culturali:</i></b>          -conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti          -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte          -riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali          -disponibilità a partecipare a esperienze culturali          -capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente          -comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente          -capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>
--	--	--	--

**In grassetto gli obiettivi fondamentali**

## Classe quarta

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p><b>LA PITTURA GOTICA IN ITALIA NEL TRECENTO</b> Da metà settembre a metà ottobre</p> <p><b>-Caratteri principali nelle arti figurative attraverso l'opera di Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti</b> <i>(le arti figurative: gli sviluppi della pittura - caratteri generali - conoscenza delle tematiche artistiche gotiche e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti)</i></p> <p><b>IL PRIMO RINASCIMENTO</b> Da metà ottobre a dicembre</p> <p><b>-La rivoluzione culturale Rinascimentale attraverso l'opera di Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca e Sandro Botticelli</b></p> <p><b>-L'architettura nell'opera di Leon Battista Alberti.</b></p> <p><b>-Le esperienze in Italia</b> <i>(comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale in</i></p>	<p><b>-Conoscere le caratteristiche della pittura gotica italiana</b></p> <p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Saper individuare le permanenze e le divergenze rispetto al Gotico Internazionale e all'Antichità classica nella produzione artistica del Quattrocento</b></p>	<p><b>-Riconoscere i caratteri della pittura del Trecento italiano tra tradizione e rinnovamento</b></p> <p><b>-Saper inquadrare la personalità artistica di Giotto nel contesto culturale del suo tempo, mettendone in risalto le istanze innovative sia sul piano dei contenuti sia sul piano della tecnica pittorica</b></p> <p><b>-Saper inquadrare la pittura senese in una visione d'insieme, facendo riferimento alla produzione artistica di Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti</b></p> <p><b>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</b></p> <p><b>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nella medesima tendenza di fondo</b></p> <p><b>-Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali, individuandone le caratteristiche tecniche e le innovazioni formali proprie del Rinascimento</b></p>	<p><b>competenza alfabetica funzionale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comunicare in forma orale e scritta</li> <li>-adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni</li> <li>-capacità di valutare informazioni e servirsene</li> <li>-raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione</li> <li>-padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>-leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>-produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>-disponibilità al dialogo critico e costruttivo</li> <li>-consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile.</li> </ul> <p><b>-competenza digitale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali</li> <li>-utilizzare la rete in modo sicuro.</li> </ul> <p><b>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-applicare strategie efficaci di apprendimento</li> </ul>

<p><i>campo artistico e del ruolo specifico svolto dalla realtà fiorentina - conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura, scultura e delle novità formali e stilistiche introdotte dai principali protagonisti del Rinascimento: Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca e Leon Battista Alberti - comprensione del ruolo delle corti italiane come centri di grande mecenatismo)</i></p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p><b>IL MEDIO RINASCIMENTO e RINASCIMENTO MATURO</b> <b>Leonardo, Michelangelo e Raffaello</b> Da gennaio a febbraio</p> <p><b>-Caratteri generali del Cinquecento</b> <i>(comprensione del contrasto tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, tra lo splendore dell'arte italiana e la crisi sociale e politica nella penisola e dell'evoluzione dell'arte del Cinquecento verso vertici esemplari a partire dalle premesse artistiche, culturali e filosofiche della civiltà umanistico-rinascimentale quattrocentesca)</i></p> <p><b>-L'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo</b> <i>(conoscenza delle tematiche artistiche cinquecentesche e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Leonardo, Michelangelo e Raffaello)</i></p>	<p><b>-Riconoscere la dialettica tra rappresentazione del soggetto e dello sfondo, tra figura e paesaggio</b></p> <p><b>-Saper utilizzare la terminologia specifica</b></p> <p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Saper evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio, in particolare riguardo alle permanenze e alle divergenze rispetto all'Antichità classica</b></p> <p><b>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Leonardo, in particolare il valore dell'esperienza empirica, l'uso dello sfumato e della prospettiva dei perdimenti, la centralità dei sentimenti</b></p>	<p><b>-Individuare il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale, evidenziando gli apporti delle scienze e della geometria nell'elaborazione della prospettiva scientifica</b></p> <p><b>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana ed europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</b></p> <p><b>-Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali, individuandone le caratteristiche tecniche e formali</b></p> <p><b>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione ed il rapporto con il fruitore</b></p>	<p>-organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>-individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni</p> <p>-individuare collegamenti e relazioni acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-capacità di individuare e fissare obiettivi</p> <p>-capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali</p> <p>-capacità di essere resilienti e di gestire lo stress</p> <p>-capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro</p> <p>-capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti</p> <p>-capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>-competenza in materia di cittadinanza:</b></p> <p>-capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p> <p>- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità</p> <p>-comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità</p>
--	--	---	---

<p><b>L'ESPERIENZA VENETA: GIORGIONE E TIZIANO</b> Prima metà di marzo</p> <p><b>Giorgione e Tiziano</b> <i>(conoscenza delle tematiche artistiche cinquecentesche e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Giorgione e Tiziano - conoscenza del tonalismo pittorico e della prevalenza, in veneto, del colore sul disegno)</i></p> <p><b>IL MANIERISMO</b> Da metà marzo a metà aprile</p> <p><b>-Il nuovo linguaggio manierista nella pittura, nella scultura e</b></p>	<p><b>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Michelangelo, in particolare il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale, la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo, il non finito nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica del bello</b></p> <p><b>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Raffaello, in particolare l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia, il recupero dell'antico come elemento di civiltà moderna, l'uso del colore in funzione espressiva, la centralità del disegno e del ritratto</b></p> <p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Saper evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</b></p> <p><b>-Saper riconoscere il valore cromatico dell'opera</b></p> <p><b>-Saper individuare le principali peculiarità della pittura veneziana rinascimentale</b></p>	<p><b>-Contestualizzare l'opera artistica nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra gli artisti e le diverse aree geografiche e culturali</b></p> <p><b>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione ed il rapporto con il fruitore</b></p> <p><b>-Saper evidenziare le relazioni stilistiche tra Rinascimento fiorentino e pittura veneziana</b></p>	<p>-capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p> <p><b>-competenza imprenditoriale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- risoluzione di problemi</li> <li>-riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni</li> <li>-pianificare un progetto e realizzarlo</li> <li>-comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri</li> </ul> <p><b>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti</li> <li>-capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte</li> <li>-riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali</li> <li>-disponibilità a partecipare a esperienze culturali</li> <li>-capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente</li> <li>-comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente</li> <li>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</li> </ul>
--	---	---	--

<p><b>nell'architettura</b></p> <p><b>-Pontormo, Rosso Fiorentino e Giambologna</b>  <i>(comprensione del valore dello sperimentalismo anticlassico in campo artistico e della relazione conflittuale rispetto ai principi dell'arte quattrocentesca, quali il classicismo, l'antropocentrismo, la prospettiva come imitazione della natura - conoscenza dei caratteri del Manierismo italiano e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Pontormo, Rosso Fiorentino e Giambologna)</i></p> <p><b>IL BAROCCO E ROCOCO'</b>  Da metà aprile a fine maggio</p> <p><b>-Caratteri del periodo barocco attraverso l'opera di Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini</b></p> <p><b>-La pittura del Settecento: Tiepolo e i vedutisti</b>  <i>(comprensione del valore dello sperimentalismo anticlassico in campo artistico e della relazione conflittuale rispetto ai principi dell'arte quattrocentesca, quali il classicismo, l'antropocentrismo, la prospettiva come imitazione della natura - conoscenza dei caratteri del Manierismo italiano e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Pontormo, Rosso Fiorentino e Giambologna)</i></p>	<p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Valutare come le trasgressioni dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere il lavoro autonomo del linguaggio di Maniera nella storia dell'arte</b></p> <p><b>-Saper utilizzare la terminologia specifica</b></p> <p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Valutare come le trasgressioni dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere il lavoro autonomo del linguaggio di Maniera nella storia dell'arte</b></p> <p><b>-Saper utilizzare la terminologia specifica</b></p>	<p><b>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche nella produzione degli artisti del Manierismo italiano, in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali, la "licenza", la prevalenza degli aspetti edonistici e celebrativi sui significati e sulle strutture</b></p> <p><b>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali</b></p> <p><b>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche nella produzione degli artisti del Manierismo italiano, in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali, la "licenza", la prevalenza degli aspetti edonistici e celebrativi sui significati e sulle strutture</b></p> <p><b>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali</b></p>	
--	--	--	--

**In grassetto gli obiettivi fondamentali**