

CURRICOLO CLASSE QUINTA
DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
 Indirizzo di studio **Liceo delle Scienze Umane**

Classe quinta

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>IL NEOCLASSICISMO Da metà settembre a metà ottobre</p> <p>-Il ritorno all'antico: l'opera d'arte come espressione del bello ideale</p> <p>-I teorici e gli ideali del Neoclassicismo <i>(comprensione della portata e delle tendenze del Neoclassicismo e dell'importanza della riscoperta dell'Antichità classica per la nascita della poetica neoclassica)</i></p> <p>-Scultura: A. Canova</p> <p>-Pittura: J.L. David, J. A. D. Ingres, F. Goya <i>(conoscenza dei caratteri dell'arte neoclassica e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di A. Canova, J.L. David, J. A. D. Ingres e F.</i></p>	<p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche fondamentali dell'arte neoclassica</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</p>	<p>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo, individuando le caratteristiche e le innovazioni formali proprie del Neoclassicismo</p> <p>-Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana ed europea, evidenziando le relazioni e gli scambi</p>	<p>competenza alfabetica funzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comunicare in forma orale e scritta -adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni -capacità di valutare informazioni e servirsene -raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione -padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti -leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo -produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi -disponibilità al dialogo critico e costruttivo -consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile.

<p>Goya)</p> <p>ROMANTICISMO E REALISMO Da metà ottobre a fine novembre</p> <p>-La pittura romantica: Germania (Friedrich); Inghilterra (Constable e Turner); Francia (T. Géricault, E. Delacroix); Italia (F. Hayez) <i>(comprensione dei principi ispiratori e delle tendenze del Romanticismo</i> - conoscenza dei caratteri dell'arte romantica, delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione pittorica di Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix e Hayez)</p> <p>-Il Realismo: Francia (G. Courbet), Italia (i Macchiaioli) <i>(conoscenza dei principi ispiratori e delle tendenze del Realismo</i> - conoscenza dei caratteri dell'arte realista nelle sue molteplici tendenze e nella produzione dei principali artisti in Francia/Courbet e in Italia/i Macchiaioli)</p>	<p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica</p> <p>-Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</p>	<p>tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p> <p>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi e risalire ai caratteri dell'arte romantica, in particolare l'aspirazione all'Infinito e al sublime, l'interdisciplinarietà, la ripresa della tradizione e del Medioevo, la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva</p> <p>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi e risalire ai principi ispiratori e ai caratteri dell'arte realista, in particolare l'indagine scientifica del mondo e la ricerca del vero, l'attenzione agli umili, la prospettiva antieroica, il rapporto con la fotografia</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana ed europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p>	<p>-competenza digitale: -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali -utilizzare la rete in modo sicuro.</p> <p>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: -applicare strategie efficaci di apprendimento -organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro -individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni -individuare collegamenti e relazioni acquisire e interpretare l'informazione -capacità di individuare e fissare obiettivi -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali -capacità di essere resilienti e di gestire lo stress -capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro -capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti -capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e</p>
--	--	---	--

<p>IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO Da dicembre a fine gennaio</p> <p>-Modernismo: architettura del ferro e l'invenzione della fotografia <i>(comprensione dei principi ispiratori e delle tendenze dell'Impressionismo, dell'interdisciplinarietà della cultura dell'Ottocento e dell'interrelazione tra arte, letteratura, filosofia, scienza e tecnologia - conoscenza del ruolo del ferro e del vetro nell'architettura e dello sviluppo della città)</i></p> <p>-La pittura impressionista: E. Manet, C. Monet, E. Degas, A. Renoir <i>(conoscenza dei caratteri dell'arte impressionista, delle peculiarità espressive e stilistiche nella produzione di E. Manet, C. Monet, P. A. Renoir, E. Degas)</i></p> <p>-La pittura postimpressionista: P. Cézanne, G. Seurat, P. Gauguin, V. van Gogh <i>(conoscenza dei caratteri del Postimpressionismo nelle sue molteplici tendenze e delle peculiarità espressive e stilistiche nella produzione pittorica di P. Cézanne, G. Seurat, P. Gauguin e V. van Gogh)</i></p>	<p>-Saper apprezzare l'incidenza delle variazioni luminose nella percezione del reale e riconoscere la portata delle ricerche sulla percezione visiva nell'arte ottocentesca</p> <p>-Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere la prevalenza della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione artistica figurativa</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</p>	<p>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche dell'arte impressionista, in particolare l'antiaccademismo, la pittura <i>en plein air</i>, la centralità della luce e del colore, il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità, la concezione dell'arte come esperienza soggettiva e istantanea, il rapporto con la fotografia</p> <p>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche fondamentali dell'arte postimpressionista</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p> <p>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti nell'arco del tempo e dello spazio</p>	<p>inclusivo.</p> <p>-competenza in materia di cittadinanza: -capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale - partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità -comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità -capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p> <p>-competenza imprenditoriale: - risolvere di problemi -riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni -pianificare un progetto e realizzarlo -comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri</p> <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: -conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte -riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali -disponibilità a partecipare a esperienze culturali -capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente</p>
---	--	---	--

<p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>L'ART NOUVEAU E L'ESPRESSIONISMO Prima metà di marzo</p> <p>-Art Nouveau: architettura e pittura <i>(conoscere le vicende storiche, politiche e culturali in Europa tra belle époque e prima guerra mondiale - conoscere il concetto di creatività del lavoro e di artisticità della produzione industriale - conoscenza dei caratteri dell'Art Nouveau nelle sue molteplici tendenze europee e delle peculiarità artistiche di A. Gaudì e G. Klimt)</i></p> <p>-L'espressionismo: I Fauves, H. Matisse, E. Munch, E. L. Kirchner <i>(conoscere le tematiche e le caratteristiche tecniche e stilistiche del Movimento dei Fauves - conoscere la figura di Henri Matisse e saperne analizzare la principale produzione artistica - conoscenza delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione pittorica di E. Munch - conoscere i principi teorici dell'Espressionismo e l'esperienza del gruppo Die Brucke attraverso l'opera di Kirchner)</i></p>	<p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica</p> <p>-Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</p>	<p>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche fondamentali dell'Art Nouveau, dei Fauves e del gruppo Die Brucke</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p>	<p>-comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>
--	--	--	--

<p>LE AVANGUARDIE STORICHE Da metà marzo ad aprile</p> <p>-Il Cubismo: P. Picasso</p> <p>-Il movimento futurista: U. Boccioni, G. Balla</p> <p>-La Pittura metafisica: G. De Chirico</p> <p>-Il Dadaismo: M. Duchamp</p> <p>-Il Surrealismo: S. Dalí</p> <p>-La Scuola di Parigi: A. Modigliani <i>(introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica - conoscere il concetto di Cubismo sia dal punto di vista storico-critico sia, per quel che concerne le nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica - conoscenza dei caratteri del Cubismo e delle peculiarità espressive e stilistiche nella produzione pittorica di: P. Picasso - conoscere le tematiche e le caratteristiche tecniche e stilistiche del movimento futurista, della pittura metafisica, del Dadaismo, del Surrealismo e della Scuola di Parigi - conoscenza delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione pittorica di U. Boccioni, G. Balla, G. De Chirico, M. Duchamp, S. Dalí e A. Modigliani)</i></p>	<p>-Saper valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici innovativi</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p>	<p>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti d'Avanguardia</p> <p>-Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici</p> <p>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando il rapporto con il fruitore ed evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p>	
--	--	--	--

<p>ASTRATTISMO E ARTE INFORMALE Maggio</p> <p>-Der Blaue Reiter: V. Kandinskij <i>(conoscere i caratteri dell'Astrattismo e le peculiarità espressive e stilistiche nella produzione pittorica di V. Kandinskij)</i></p> <p>-De Stijl: P. Mondrian (il Neoplasticismo) <i>(conoscere l'importanza del movimento De Stijl e le peculiarità espressive e stilistiche nella produzione artistica di P. Mondrian)</i></p> <p>-Il Razionalismo in architettura <i>(individuare i principi stilistici del movimento moderno del Razionalismo in architettura)</i></p> <p>-Arte informale e funzionalismo <i>(definire l'arte informale come risposta alla distruzione della seconda guerra mondiale e conoscere le caratteristiche fondamentali dell'arte informale)</i></p> <p>-A. Burri e L. Fontana <i>(conoscenza delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione artistica di A. Burri e L. Fontana)</i></p>	<p>-Saper valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici innovativi</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</p>	<p>-Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p>	
--	---	---	--

In grassetto gli obiettivi fondamentali