

CURRICOLO SECONDO BIENNIO
DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
 Indirizzo di studio **Liceo Linguistico**

Classe terza

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>LE ORIGINI Da metà settembre a metà ottobre</p> <p>-La Preistoria: arte rupestre e testimonianze di architettura <i>(caratteristiche delle principali testimonianze dell'arte preistorica: veneri, arte rupestre - struttura architravata (trilite), strutture tronco coniche e tipologie costruttive dell'architettura megalitica)</i></p> <p>-Arte e architettura delle prime civiltà del vicino Oriente: la Mesopotamia e l'Egitto <i>(caratteristiche delle principali costruzioni delle civiltà mesopotamiche: ziggurat, città fortificate - periodizzazione)</i></p>	<p>-Saper individuare lo sviluppo temporale delle attività umane/artistiche preistoriche</p> <p>-Riconoscere e descrivere la struttura architravata (trilite)</p> <p>-Saper individuare le caratteristiche principali della produzione delle civiltà mesopotamiche</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>-Comprensione del rapporto tra le prime espressioni artistiche prodotte dall'uomo e il loro significato simbolico</p> <p>-Saper individuare e descrivere i principali sistemi costruttivi</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p>	
<p>LA CIVILTÀ GRECA Da metà ottobre a fine novembre</p> <p>-I Cretesi e le città-palazzo; i Micenei</p>			<p>competenza alfabetica funzionale: -comunicare in forma orale e scritta -adattare il proprio modo di comunicare</p>

<p>e le città fortezza</p> <p>-Civiltà greca: contesto storico, individuazione geografica e periodizzazione</p> <p>-Il periodo di formazione: arte vascolare</p> <p>-L'età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, la scultura e la pittura vascolare</p> <p>-Il periodo classico: la statuaria dallo stile severo a Fidia; Prassitele, Skòpas e Lisippo</p> <p>-Il periodo ellenistico: Pergamo e Rodi (<i>conoscenza degli ordini architettonici, delle tipologie templari, della polis - della scultura arcaica, classica ed ellenistica - periodizzazione</i>)</p> <p>LA CIVILTÀ ETRUSCA, LA CIVILTÀ ROMANA Da dicembre a fine gennaio</p> <p>-Architettura etrusca: l'arco, l'architettura funeraria, la scultura funeraria e religiosa (<i>conoscenza delle caratteristiche costruttive etrusche e delle necropoli</i> <i>Conoscenza delle peculiarità della scultura funeraria e votivo religiosa</i>)</p> <p>-Architettura romana: tecniche costruttive, architettura dell'utile, templi, teatri, anfiteatri, domus e insulae, i quattro stili della pittura romana, la scultura (<i>conoscenza delle caratteristiche tecniche e costruttive romane</i> <i>Conoscenza delle tipologie architettoniche: templi, costruzioni onorarie, strutture di pubblica utilità - stili della scultura e della pittura</i>)</p>	<p>-Riconoscere e descrivere gli ordini architettonici</p> <p>-Riconoscere e descrivere il tempio greco</p> <p>-Riconoscere e descrivere le principali caratteristiche statuaria arcaica, classica ed ellenistica</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p> <p>-Individuazione delle tipologie funerarie in architettura e in scultura</p> <p>-Riconoscere e spiegare i materiali e i sistemi costruttivi romani: opus caementicium e mattone, arco e volta</p> <p>-Lettura delle architetture più significative</p> <p>-Lettura dei rilievi storici: colonne coclidi</p> <p>-Individuazione dei principali stili di pittura</p> <p>-Uso di un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>-Conoscere e descrivere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche artistiche</p> <p>-Saper individuare e descrivere le principali tipologie e le strutture edilizie fondamentali</p> <p>-Conoscere ed esprimere i concetti di "ordine architettonico", "modulo" e "canone"</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p> <p>-Capacità di individuazione del ruolo di mediazione della cultura etrusca tra quella greca e quella romana</p> <p>-Capacità di individuazione delle principali tipologie organizzando le conoscenze rispetto alle funzioni</p> <p>-Conoscere e descrivere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche artistiche/costruttive</p> <p>-Comprensione del rapporto tra l'espressione artistica e il carattere concreto del popolo romano Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p>	<p>alle diverse situazioni</p> <p>-capacità di valutare informazioni e servirsene</p> <p>-raccolgere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione</p> <p>-padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>-leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>-produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>-disponibilità al dialogo critico e costruttivo</p> <p>-consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile.</p> <p>-competenza digitale:</p> <p>-assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali</p> <p>-utilizzare la rete in modo sicuro.</p> <p>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</p> <p>-applicare strategie efficaci di apprendimento</p> <p>-organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>-individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità,</p>
--	---	--	--

<p>- <i>periodizzazione</i>)</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>ARTE PALEOCRISTIANA, ARTE ROMANICA Da febbraio a fine marzo</p> <p>-L'arte paleocristiana: la basilica paleocristiana, architettura e mosaici a Ravenna <i>(conoscere il contesto storico entro cui cresce l'arte paleocristiana - conoscere le caratteristiche della basilica paleocristiana e delle decorazioni musive)</i></p> <p>-Il Romanico: esempi peculiari dell'architettura religiosa nell'Italia del nord, del centro e del sud; la scultura di Wiligelmo, la pittura e l'iconografia della croce <i>(conoscere il contesto storico entro cui si sviluppa la cultura romanica - conoscere le caratteristiche generali, tecniche e stilistiche dell'architettura romanica in Italia - conoscere le principali architetture in Italia con le diverse caratterizzazioni regionali - le arti figurative: l'iconografia della croce)</i></p> <p>L'ARTE GOTICA Da aprile a fine maggio</p> <p>-L'architettura gotica in Francia e in Italia <i>(contesto storico entro cui si sviluppa la cultura gotica - centri di diffusione - caratteristiche e tecniche costruttive e stilistiche dell'architettura gotica in Francia e in Italia - principali</i></p>	<p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura paleocristiana</p> <p>-Saper descrivere le caratteristiche tecniche del mosaico</p> <p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura romanica</p> <p>-Conoscere e descrivere le principali opere architettoniche italiane</p> <p>-Conoscere le caratteristiche della scultura e della pittura</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p> <p>-Saper elencare e distinguere i principali elementi dell'architettura gotica</p> <p>-Conoscere e descrivere le principali</p>	<p>-Riconoscere le differenze tra tempio greco e basilica paleocristiana</p> <p>-Riconoscere e descrivere gli elementi strutturali, tipologici e formali dell'architettura romanica</p> <p>-Riconoscere i caratteri regionali italiani dell'architettura romanica</p> <p>-Individuare le finalità delle arti figurative e il loro rapporto con l'architettura</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p> <p>-Riconoscere e descrivere gli elementi strutturali, stilistici e formali dell'architettura gotica</p> <p>-Riconoscere i caratteri distintivi</p>	<p>riflettere criticamente e prendere decisioni</p> <p>-individuare collegamenti e relazioni</p> <p>acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-capacità di individuare e fissare obiettivi</p> <p>-capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali</p> <p>-capacità di essere resilienti e di gestire lo stress</p> <p>-capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro</p> <p>-capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti</p> <p>-capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>-competenza in materia di cittadinanza:</p> <p>-capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p> <p>- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità</p> <p>-comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità</p> <p>-capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p> <p>-competenza imprenditoriale:</p> <p>- risoluzione di problemi</p> <p>-riconoscere come le idee (creatività)</p>
---	---	--	---

<p><i>architetture gotiche in Francia e in Italia)</i></p> <p>-La scultura di Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio e Giovanni Pisano</p> <p>-La pittura fiorentina di Cimabue e quella senese di Duccio di Buoninsegna <i>(le arti figurative: gli sviluppi della scultura e della pittura)</i></p>	<p>opere architettoniche italiane</p> <p>-Conoscere le caratteristiche della scultura e della pittura</p> <p>-Usare un linguaggio appropriato ed il lessico specifico</p>	<p>dell'architettura gotica italiana</p> <p>-Cogliere le caratteristiche della pittura e della scultura del trecento italiano</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p>	<p>si possono trasformare in azioni</p> <ul style="list-style-type: none"> -pianificare un progetto e realizzarlo -comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte -riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali -disponibilità a partecipare a esperienze culturali -capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente -comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente -capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
--	--	--	--

In grassetto gli obiettivi fondamentali

Classe quarta

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>LA PITTURA GOTICA IN ITALIA NEL TRECENTO Da metà settembre a metà ottobre</p> <p>-Caratteri principali nelle arti figurative attraverso l'opera di Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti <i>(le arti figurative: gli sviluppi della pittura - caratteri generali - conoscenza delle tematiche artistiche gotiche e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti)</i></p> <p>IL PRIMO RINASCIMENTO Da metà ottobre a dicembre</p> <p>-La rivoluzione culturale Rinascimentale attraverso l'opera di Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca e Sandro Botticelli</p> <p>-L'architettura nell'opera di Leon Battista Alberti.</p> <p>-Le esperienze in Italia <i>(comprensione del processo storico che</i></p>	<p>-Conoscere le caratteristiche della pittura gotica italiana</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper individuare le permanenze e le divergenze rispetto al Gotico Internazionale e all'Antichità classica nella produzione artistica del</p>	<p>-Riconoscere i caratteri della pittura del Trecento italiano tra tradizione e rinnovamento</p> <p>-Saper inquadrare la personalità artistica di Giotto nel contesto culturale del suo tempo, mettendone in risalto le istanze innovative sia sul piano dei contenuti sia sul piano della tecnica pittorica</p> <p>-Saper inquadrare la pittura senese in una visione d'insieme, facendo riferimento alla produzione artistica di Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio e della terminologia specifica</p> <p>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nella medesima tendenza di fondo</p> <p>-Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali, individuandone le caratteristiche</p>	<p>competenza alfabetica funzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comunicare in forma orale e scritta -adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni -capacità di valutare informazioni e servirsene -raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione -padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti -leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo -produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi -disponibilità al dialogo critico e costruttivo -consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile. <p>-competenza digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali -utilizzare la rete in modo sicuro. <p>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> -applicare strategie efficaci di

<p><i>determina la svolta rinascimentale in campo artistico e del ruolo specifico svolto dalla realtà fiorentina - conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura, scultura e delle novità formali e stilistiche introdotte dai principali protagonisti del Rinascimento: Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca e Leon Battista Alberti - comprensione del ruolo delle corti italiane come centri di grande mecenatismo)</i></p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>IL MEDIO RINASCIMENTO e RINASCIMENTO MATURO Leonardo, Michelangelo e Raffaello Da gennaio a febbraio</p> <p>-Caratteri generali del Cinquecento <i>(comprensione del contrasto tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, tra lo splendore dell'arte italiana e la crisi sociale e politica nella penisola e dell'evoluzione dell'arte del Cinquecento verso vertici esemplari a partire dalle premesse artistiche, culturali e filosofiche della civiltà umanistico-rinascimentale quattrocentesca)</i></p> <p>-L'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo <i>(conoscenza delle tematiche artistiche cinquecentesche e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Leonardo, Michelangelo e Raffaello)</i></p>	<p>Quattrocento</p> <p>-Riconoscere la dialettica tra rappresentazione del soggetto e dello sfondo, tra figura e paesaggio</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio, in particolare riguardo alle permanenze e alle divergenze rispetto all'Antichità classica</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Leonardo, in particolare il valore dell'esperienza empirica, l'uso dello</p>	<p>tecniche e le innovazioni formali proprie del Rinascimento</p> <p>-Individuare il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale, evidenziando gli apporti delle scienze e della geometria nell'elaborazione della prospettiva scientifica</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana ed europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p> <p>-Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali, individuandone le caratteristiche tecniche e formali</p> <p>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione ed il</p>	<p>apprendimento</p> <p>-organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>-individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni</p> <p>-individuare collegamenti e relazioni</p> <p>acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-capacità di individuare e fissare obiettivi</p> <p>-capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali</p> <p>-capacità di essere resilienti e di gestire lo stress</p> <p>-capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro</p> <p>-capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti</p> <p>-capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>-competenza in materia di cittadinanza:</p> <p>-capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p> <p>- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità</p> <p>-comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a</p>
--	--	---	--

<p>L'ESPERIENZA VENETA: GIORGIONE E TIZIANO Prima metà di marzo</p> <p>Giorgione e Tiziano <i>(conoscenza delle tematiche artistiche cinquecentesche e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Giorgione e Tiziano - conoscenza del tonalismo pittorico e della prevalenza, in veneto, del colore sul disegno)</i></p> <p>IL MANIERISMO Da metà marzo a metà aprile</p> <p>-Il nuovo linguaggio manierista nella</p>	<p>sfumato e della prospettiva dei perdimenti, la centralità dei sentimenti</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Michelangelo, in particolare il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale, la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo, il non finito nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica del bello</p> <p>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione di Raffaello, in particolare l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia, il recupero dell'antico come elemento di civiltà moderna, l'uso del colore in funzione espressiva, la centralità del disegno e del ritratto</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Saper evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</p> <p>-Saper riconoscere il valore cromatico dell'opera</p> <p>-Saper individuare le principali peculiarità della pittura veneziana rinascimentale</p>	<p>rapporto con il fruitore</p> <p>-Contestualizzare l'opera artistica nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra gli artisti e le diverse aree geografiche e culturali</p> <p>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione ed il rapporto con il fruitore</p> <p>-Saper evidenziare le relazioni stilistiche tra Rinascimento fiorentino e pittura veneziana</p>	<p>livello globale e alla sostenibilità</p> <p>-capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p> <p>-competenza imprenditoriale:</p> <p>- risoluzione di problemi</p> <p>-riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni</p> <p>-pianificare un progetto e realizzarlo</p> <p>-comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri</p> <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</p> <p>-conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti</p> <p>-capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte</p> <p>-riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali</p> <p>-disponibilità a partecipare a esperienze culturali</p> <p>-capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente</p> <p>-comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>
--	--	--	--

<p>pittura, nella scultura e nell'architettura</p> <p>-Pontormo, Rosso Fiorentino e Giambologna <i>(comprensione del valore dello sperimentalismo anticlassico in campo artistico e della relazione conflittuale rispetto ai principi dell'arte quattrocentesca, quali il classicismo, l'antropocentrismo, la prospettiva come imitazione della natura - conoscenza dei caratteri del Manierismo italiano e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Pontormo, Rosso Fiorentino e Giambologna)</i></p> <p>IL BAROCCO E ROCOCO' Da metà aprile a fine maggio</p> <p>-Caratteri del periodo barocco attraverso l'opera di Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini</p> <p>-La pittura del Settecento: Tiepolo e i vedutisti <i>(comprensione del valore dello sperimentalismo anticlassico in campo artistico e della relazione conflittuale rispetto ai principi dell'arte quattrocentesca, quali il classicismo, l'antropocentrismo, la prospettiva come imitazione della natura - conoscenza dei caratteri del Manierismo italiano e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Pontormo, Rosso Fiorentino e Giambologna)</i></p>	<p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Valutare come le trasgressioni dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere il lavoro autonomo del linguaggio di Maniera nella storia dell'arte</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica</p> <p>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</p> <p>-Valutare come le trasgressioni dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere il lavoro autonomo del linguaggio di Maniera nella storia dell'arte</p> <p>-Saper utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche nella produzione degli artisti del Manierismo italiano, in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali, la "licenza", la prevalenza degli aspetti edonistici e celebrativi sui significati e sulle strutture</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali</p> <p>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche nella produzione degli artisti del Manierismo italiano, in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali, la "licenza", la prevalenza degli aspetti edonistici e celebrativi sui significati e sulle strutture</p> <p>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali</p>	
--	--	--	--

In grassetto gli obiettivi fondamentali