

**CURRICOLO CLASSE QUINTA**  
**DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
 Indirizzo di studio **Liceo Economico-Sociale**

Classe quinta

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche della disciplina	Competenze chiave europee
<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p><b>IL NEOCLASSICISMO</b>            Da metà settembre a metà ottobre</p> <p><b>-Il ritorno all'antico: l'opera d'arte come espressione del bello ideale</b></p> <p><b>-I teorici e gli ideali del Neoclassicismo</b>  <i>(comprensione della portata e delle tendenze del Neoclassicismo e dell'importanza della riscoperta dell'Antichità classica per la nascita della poetica neoclassica)</i></p> <p><b>-Scultura: A. Canova</b></p> <p><b>-Pittura: J.L. David, J. A. D. Ingres, F. Goya</b>  <i>(conoscenza dei caratteri dell'arte neoclassica e delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di A. Canova, J.L. David, J. A. D. Ingres e F. Goya)</i></p>	<p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche fondamentali dell'arte neoclassica</b></p> <p><b>-Saper utilizzare la terminologia specifica</b>  <b>Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</b></p>	<p><b>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo, individuando le caratteristiche e le innovazioni formali proprie del Neoclassicismo</b></p> <p><b>-Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche</b></p> <p><b>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana ed europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</b></p>	<p><b>competenza alfabetica funzionale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comunicare in forma orale e scritta</li> <li>-adattare il proprio modo di comunicare alle diverse situazioni</li> <li>-capacità di valutare informazioni e servirsene</li> <li>-raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione</li> <li>-padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>-leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>-produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>-disponibilità al dialogo critico e costruttivo</li> <li>-consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e suo uso positivo e socialmente responsabile.</li> </ul> <p><b>-competenza digitale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-assumere un approccio critico nei</li> </ul>

<p><b>ROMANTICISMO E REALISMO</b> Da metà ottobre a fine novembre</p> <p><b>-La pittura romantica: Germania (Friedrich); Inghilterra (Constable e Turner); Francia (T. Géricault, E. Delacroix); Italia (F. Hayez)</b> <i>(comprensione dei principi ispiratori e delle tendenze del Romanticismo</i> <i>- conoscenza dei caratteri dell'arte romantica, delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione pittorica di Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix e Hayez)</i></p> <p><b>-Il Realismo: Francia (G. Courbet), Italia (i Macchiaioli)</b> <i>(conoscenza dei principi ispiratori e delle tendenze del Realismo</i> <i>- conoscenza dei caratteri dell'arte realista nelle sue molteplici tendenze e nella produzione dei principali artisti in Francia/Courbet e in Italia/i Macchiaioli)</i></p>	<p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Saper utilizzare la terminologia specifica</b></p> <p><b>-Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</b></p>	<p><b>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi e risalire ai caratteri dell'arte romantica, in particolare l'aspirazione all'Infinito e al sublime, l'interdisciplinarietà, la ripresa della tradizione e del Medioevo, la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva</b></p> <p><b>-Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi e risalire ai principi ispiratori e ai caratteri dell'arte realista, in particolare l'indagine scientifica del mondo e la ricerca del vero, l'attenzione agli umili, la prospettiva antierica, il rapporto con la fotografia</b></p> <p><b>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte italiana ed europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</b></p>	<p>confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali -utilizzare la rete in modo sicuro.</p> <p><b>-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</b> -applicare strategie efficaci di apprendimento -organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro -individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni -individuare collegamenti e relazioni acquisire e interpretare l'informazione -capacità di individuare e fissare obiettivi -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di preservarlo, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali -capacità di essere resilienti e di gestire lo stress -capacità di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro -capacità di far fronte agli ostacoli e gestire i cambiamenti -capacità di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>
---	--	--	---

<p><b>IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO</b> Da dicembre a fine gennaio</p> <p><b>-Modernismo: architettura del ferro e l'invenzione della fotografia</b> <i>(comprensione dei principi ispiratori e delle tendenze dell'Impressionismo, dell'interdisciplinarietà della cultura dell'Ottocento e dell'interrelazione tra arte, letteratura, filosofia, scienza e tecnologia - conoscenza del ruolo del ferro e del vetro nell'architettura e dello sviluppo della città)</i></p> <p><b>-La pittura impressionista: E. Manet, C. Monet, E. Degas, P. A. Renoir</b> <i>(conoscenza dei caratteri dell'arte impressionista, delle peculiarità espressive e stilistiche nella produzione di E. Manet, C. Monet, P. A. Renoir, E. Degas)</i></p> <p><b>-La pittura postimpressionista: P. Cézanne, G. Seurat, P. Gauguin, V. van Gogh</b> <i>(conoscenza dei caratteri del Postimpressionismo nelle sue molteplici tendenze e delle peculiarità espressive e stilistiche nella produzione pittorica di P. Cézanne, G. Seurat, P. Gauguin e V. van Gogh)</i></p>	<p><b>-Saper apprezzare l'incidenza delle variazioni luminose nella percezione del reale e riconoscere la portata delle ricerche sulla percezione visiva nell'arte ottocentesca</b></p> <p><b>-Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere la prevalenza della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione artistica figurativa</b></p> <p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Saper riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo</b></p> <p><b>-Saper utilizzare la terminologia specifica Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</b></p>	<p><b>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche dell'arte impressionista, in particolare l'antiaccademismo, la pittura <i>en plein air</i>, la centralità della luce e del colore, il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità, la concezione dell'arte come esperienza soggettiva e istantanea, il rapporto con la fotografia</b></p> <p><b>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche fondamentali dell'arte postimpressionista</b></p> <p><b>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</b></p> <p><b>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti nell'arco del tempo e dello spazio</b></p>	<p><b>-competenza in materia di cittadinanza:</b> -capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale - partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità -comprendere i concetti legati alla società e alle sue strutture, all'evoluzione a livello globale e alla sostenibilità -capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche</p> <p><b>-competenza imprenditoriale:</b> - risoluzine di problemi -riconoscere come le idee (creatività) si possono trasformare in azioni -pianificare un progetto e realizzarlo -comunicare e negoziare in maniera efficace con gli altri</p> <p><b>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b> -conoscere culture, modi di vivere e lingue differenti -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte -riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali -disponibilità a partecipare a esperienze culturali -capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente -comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente</p>
--	---	---	--

<p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p><b>L'ART NOUVEAU E L'ESPRESSIONISMO</b> Prima metà di marzo</p> <p><b>-Art Nouveau: architettura e pittura</b> <i>(conoscere le vicende storiche, politiche e culturali in Europa tra belle époque e prima guerra mondiale - conoscere il concetto di creatività del lavoro e di artisticità della produzione industriale - conoscenza dei caratteri dell'Art Nouveau nelle sue molteplici tendenze europee e delle peculiarità artistiche di A. Gaudì e G. Klimt)</i></p> <p><b>-L'espressionismo: I Fauves, H. Matisse, E. Munch, E. L. Kirchner</b> <i>(conoscere le tematiche e le caratteristiche tecniche e stilistiche del Movimento dei Fauves - conoscere la figura di Henri Matisse e saperne analizzare la principale produzione artistica - conoscenza delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione pittorica di E. Munch - conoscere i principi teorici dell'Espressionismo e l'esperienza del gruppo Die Brucke attraverso l'opera di Kirchner)</i></p>	<p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Saper utilizzare la terminologia specifica</b></p> <p><b>-Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</b></p>	<p><b>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche fondamentali dell'Art Nouveau, dei Fauves e del gruppo Die Brucke</b></p> <p><b>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</b></p>	<p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>
--	--	--	--

<p><b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b> Da metà marzo ad aprile</p> <p><b>-Il Cubismo: P. Picasso</b></p> <p><b>-Il movimento futurista: U. Boccioni, G. Balla</b></p> <p><b>-La Pittura metafisica: G. De Chirico</b></p> <p><b>-Il Dadaismo: M. Duchamp</b></p> <p><b>-Il Surrealismo: S. Dalí</b></p> <p><b>-La Scuola di Parigi: A. Modigliani</b> <i>(introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica - conoscere il concetto di Cubismo sia dal punto di vista storico-critico sia, per quel che concerne le nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica - conoscenza dei caratteri del Cubismo e delle peculiarità espressive e stilistiche nella produzione pittorica di: P. Picasso - conoscere le tematiche e le caratteristiche tecniche e stilistiche del movimento futurista, della pittura metafisica, del Dadaismo, del Surrealismo e della Scuola di Parigi - conoscenza delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione pittorica di U. Boccioni, G. Balla, G. De Chirico, M. Duchamp, S. Dalí e A. Modigliani)</i></p>	<p><b>-Saper valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici innovativi</b></p> <p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p>	<p><b>-Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti d'Avanguardia</b></p> <p><b>-Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici</b></p> <p><b>-Cogliere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando il rapporto con il fruitore ed evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</b></p>	
--	--	--	--

<p><b>ASTRATTISMO E ARTE INFORMALE</b> Maggio</p> <p><b>-Der Blaue Reiter: V. Kandinskij</b> <i>(conoscere i caratteri dell'Astrattismo e le peculiarità espressive e stilistiche nella produzione pittorica di V. Kandinskij)</i></p> <p><b>-De Stijl: P. Mondrian (il Neoplasticismo)</b> <i>(conoscere l'importanza del movimento De Stijl e le peculiarità espressive e stilistiche nella produzione artistica di P. Mondrian)</i></p> <p><b>-Il Razionalismo in architettura</b> <i>(individuare i principi stilistici del movimento moderno del Razionalismo in architettura)</i></p> <p><b>-Arte informale e funzionalismo</b> <i>(definire l'arte informale come risposta alla distruzione della seconda guerra mondiale e conoscere le caratteristiche fondamentali dell'arte informale)</i></p> <p><b>-A. Burri e L. Fontana</b> <i>(conoscenza delle peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione artistica di A. Burri e L. Fontana)</i></p>	<p><b>-Saper valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici innovativi</b></p> <p><b>-Saper inserire l'opera d'arte nel contesto storico e culturale in cui è stata realizzata</b></p> <p><b>-Saper utilizzare la terminologia specifica</b> <b>Acquisizione di un atteggiamento critico rispetto ai messaggi visivi proposti</b></p>	<p><b>-Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici</b></p> <p><b>-Contestualizzare l'opera di specifiche personalità artistiche nel panorama dell'arte europea, evidenziando le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o diverse aree geografiche e culturali nell'arco del tempo e dello spazio</b></p>	
--	---	---	--

**In grassetto gli obiettivi fondamentali**